

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

Semestre 7

Discours et images (choisir une option)

4 crédits ECTS

Option anglais

4 crédits ECTS

Analyse du discours, sémiologie, linguistique

Présentation

Enseignant : Mohamed Saki

Contenu :

Théories et principaux concepts de l'analyse du discours ; les dimensions sociologiques, cognitives, idéologique des discours ; l'analyse multimodale des documents, la pragmatique, la sociolinguistique interactionnelle

Bibliographie :

- > Barker, C. and Galasinski, D. (2001) *Cultural Studies and Discourse Analysis: A dialogue on language and identity*, London, Sage.
- > Blommaert, J. (2005) *Discourse. Key Topics in Sociolinguistics*, Cambridge: Cambridge University Press.
- > Caldas-Coulthard, C. R and Coulthard, M (eds), (1996) *Readings in Critical Discourse Analysis*, London, Routledge.
- > Cutting, J. (2002) *Pragmatics and Discourse*. London: Routledge.
- > Dooley, Robert and Stephen Levinsohn, (2001) *Analyzing Discourse: A Manual of Basic Concepts*. Dallas, Tex.: SIL International, 2001.
- > Fairclough, N. (1989) *Language and Power*, London, Longman.
- > Fernández Martínez, D. *Introducing Discourse Analysis in Class*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2011. 110 pp.
- > Gee, J. P. (1999) *An Introduction to Discourse Analysis: theory and method*, London, Routledge.
- > Jaworski, A. and Coupland N. (1999, 2nd ed. 2006) *The Discourse Reader*. London: Routledge.
- > Jewitt, C. (ed.) (2009) *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*, London: Routledge.
- Kress, G. (2009) *Multimodality: a Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, London: Routledge.
- > Kress, G and van Leeuwen, T (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. London, Routledge.
- > Wodak, R. and Meyer, M. (eds) (2002) *Methods of Critical Discourse Analysis*, London, Sage.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Séries télévisées et cinéma dans le texte et l'image

Présentation

Enseignante : Elizabeth Mullen

This course focuses on ways of viewing and analyzing film and television from a number of practical and theoretical perspectives, touching on questions of aesthetics, perception, formalism, realism, seriality, narrative complexity, and gender.

The course begins with film. After a brief introduction to the vocabulary of film analysis (lighting, composition, camera movement, editing, sound; etc.) individual films are examined from a number of theoretical angles (film as window, doorway, etc.).

Attention then turns to television, starting with the development and impact of the television industry. Successive TV eras and genres are discussed and contextualized within the framework of changing models of production and reception.

Bibliography:

> Film:

Bordwell, David and Thompson, Kristin, *Film Art: an Introduction* (1st Edition), Columbus: McGraw-Hill, 2023.

Chion, Michel, *Sound. An Acoulogical Treatise* (trans. James A. Steintrager). Durham and London: Duke University Press, 2016.

Elsaesser, Thomas and Hagener, Malte, *Film Theory; An Introduction Through the Senses* (2nd ed.) London: Routledge, 2015.

Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique (English version), UPOPI (Université Populaire des Images), <https://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/fr>.

> Television:

Lotz, Amanda D., *Redesigning Women: Television After the Network Era*, Champagne (Illinois), University of Illinois Press, 2006

— *Cable Guys: Television and American Masculinities in the 21st Century*, New York: New York University Press, 2014.

Mittell, Jason, *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling* New York: NYU Press, 2015.

Wells-Lassagne, Shannon, *Television and Serial Adaptation*, London: Routledge, 2017.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Option espagnol

4 crédits ECTS

Représentations topiques de l'hispanité

Présentation

Enseignant : Iván López Cabello

Présentation

Ce cours portera sur les représentations topiques de l'Espagne, ces lieux communs ou idées reçues ancrés dans les discours quotidiens qui, en apparence, relèvent du bon sens, mais qui sont loin d'être innocents, car ils s'inscrivent dans la lutte pour l'hégémonie culturelle et politique. L'analyse critique de certains clichés largement répandus sur l'identité nationale espagnole permettra de comprendre s'ils correspondent à ce que nous savons du passé et du présent de l'Espagne, et comment ils se sont formés et ont été acceptés.

Bibliographie

ANGOUSTURES Aline, L'Espagne, col. Idées reçues, Paris: Le Cavalier Bleu, 2004.

GARCÉS BLÁZQUEZ Fernando, VICENTE RÓDENAS Jordi, Tópicos de España: Una revisión de los tópicos españoles comunidad a comunidad, Ariel, 2013.

ALONSO OLEA Eduardo J., ANDREU-MIRALLES Xavier, et alii, Contra los lugares comunes. Historia, memoria y nación en la España democrática, Madrid, Catarata, 2022.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Représentations langagières et sémiologie

Présentation

Enseignante : Jaqueline Balint

Ce cours de Master 1 explore la construction du sens dans l'espace hispanique à travers une approche plurisémiotique qui articule les dimensions textuelle, visuelle et sonore. En s'appuyant sur les théories de la réception, le cours analyse comment les publics s'approprient, décodent et resignifient les manifestations de la culture populaire, avec un intérêt tout particulier pour la chanson et les productions médiatiques. À travers l'examen de ces supports hybrides, les étudiants étudieront la manière dont les signes et les représentations linguistiques configurent les imaginaires collectifs et les identités hispanophones, développant ainsi des outils critiques.

Bibliographie

BARTHES Roland, *L'Obvie et l'obtus : Essais critiques III*, Paris, Seuil, 1982

ECO Umberto, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 2000.

JAUSS Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978

LOTMAN Iuri, *La semiosfera I: Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*, Madrid, Cátedra, 1996.

STUMPFLING Jean-Marie, *Sémiologie de la chanson : Le texte musical et ses contextes*, Paris, L'Harmattan, 2011

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	180	100%	