

LICENCE MENTION LLCER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

## **PARCOURS ANGLAIS**

### **Semestre 5**

#### **UE4 APPROCHES CRITIQUES ET THÉORIQUES**

**1 EC obligatoire au choix**

## Etudes postcoloniales

### Présentation

Mutations politiques et questionnements identitaires dans les anciennes colonies britanniques.

L'enseignement fera appel à des supports variés (documentaires, films, textes factuels et de fiction) pour évoquer les questionnements identitaires liés à la décolonisation dans trois anciennes colonies britanniques : l'Inde, l'Australie et l'Afrique du Sud.

#### 1- Inde

Le cours retracera l'évolution du Raj (empire britannique en Inde) à l'indépendance, du point de vue des mutations politiques et culturelles. Les notions de tradition et de modernité souvent invoquées par les autorités britanniques seront redéfinies d'un point de vue postcolonial.

#### 2- Australie

La réalité de la colonisation du continent australien et du peuple aborigène sera confrontée à l'imaginaire de l'exil dans la conscience australienne anglo-celtique.

#### 3- Afrique du Sud

Un bref panorama de l'histoire coloniale hollandaise et britannique de l'Afrique du Sud permettra de contextualiser la résistance au régime de l'Apartheid entre 1948 et 1994.

#### Biblio- et filmographie des œuvres étudiées

Athol Fugard, *Sizwe Bansi is Dead*, 1972 (free pdf version).

Kate Grenville, *The Secret River*, Canongate Books, 2011. (384 pages)

Deepa Mehta, *Water*, 2005. (The film will be shown in class)

#### Bibliographie conseillée

Barbara and Thomas Metcalf, *A Concise History of India*, Cambridge University Press, 2001.

Stuart Macintyre, *A Concise History of Australia*, CUP, 2009.

Robert Ross, *A Concise History of South Africa*, CUP, 2008.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques      |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|----------------|
| Cours Magistral          | CC       | Ecrit et/ou Oral         |              | 30%         | régime général |
| Cours Magistral          | CT       | Oral                     | 30           | 70%         | régime général |
| Cours Magistral          | CT       | Ecrit - devoir surveillé | 120          | 100%        | régime spécial |

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques          |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|--------------------|
| Cours Magistral          | CT       | Oral   | 30           | 100%        | session rattrapage |

## Variétés de l'anglais

### Présentation

Variétés de la langue anglaise : Conservatisme et innovation phonologiques, morphosyntaxiques et sémantiques dans les variétés de l'anglais contemporain. L'anglais RP/standard servira de point de repère linguistique. Analyse de textes et d'enregistrements authentiques.

Bibliographie :

CHEVILLET F. (1991), "Les Variétés de l'anglais", Nathan.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques      |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|----------------|
| Cours Magistral          | CC       | Ecrit et/ou Oral         |              | 30%         | régime général |
| Cours Magistral          | CT       | Oral                     | 30           | 70%         | régime général |
| Cours Magistral          | CT       | Ecrit - devoir surveillé | 120          | 100%        | régime spécial |

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques          |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|--------------------|
| Cours Magistral          | CT       | Ecrit - devoir surveillé | 120          | 100%        | session rattrapage |

## Arts visuels britanniques

### Présentation

Cet enseignement a un objectif culturel (connaissance de la production artistique britannique) et méthodologique (commentaire de document iconographique).

Le cours portera sur l'histoire des arts visuels en Grande-Bretagne et tout particulièrement sur le XIXe siècle, qui vit l'émergence du mouvement pictural préraphaélite ainsi que les débuts de la photographie. Il engagera une réflexion sur le rôle des arts visuels dans la société britannique et les échanges entre peinture, photographie et littérature.

Bibliographie (ouvrages disponibles à la Bibliothèque Universitaire) :

Lionel Lambourne, "Victorian Painting", Phaidon, 1999.

J.J. Mayoux, "La peinture anglaise", Skira, 1972.

"The Dictionary of Art", Mc Millan. 1996.

"The Pré-Raphaelites", Tate Gallery, 1996.

Lindsay Smith, "Victorian Photography, Painting and Poetry. The Enigma of Visibility in Ruskin, Morris and the Pre-Raphaelites", Cambridge University Press, 1995.

Roland Barthes, "La chambre claire ; notes sur la photographie", Gallimard Seuil, 1980.

Philippe Dubois, "L' Acte photographique", Nathan, 1990.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité          | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques      |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|--------------|-------------|----------------|
| Cours Magistral          | Contrôle ponctuel | Ecrit - devoir surveillé | 60           | 30%         | régime général |
| Cours Magistral          | CT                | Oral                     | 30           | 70%         | régime général |
| Cours Magistral          | CT                | Ecrit - devoir surveillé | 120          | 100%        | régime spécial |

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques             |
|--------------------------|----------|--------|--------------|-------------|-----------------------|
| Cours Magistral          | CT       | Oral   | 30           | 100%        | session de rattrapage |