

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 6

UE3 ATELIERS RECHERCHE - CRÉATION

Séminaire

Présentation

Le séminaire propose aux étudiants une re-spécialisation relative liée à leur pratique de spécialité. Il leur permet également de construire leur projet de poursuite d'études en fonction de leur domaine de prédilection : masters de recherche universitaire, masters enseignement, concours des écoles d'art, métiers spécialisés. Se fondant sur une démarche de recherche-crédation, le séminaire s'appuie sur des questions théoriques de fond et sur des enjeux professionnels. Il est notamment le lieu d'une réflexion collective impliquant fortement le groupe d'étudiants (communications, participations à des manifestations culturelles). L'implication personnelle dans le séminaire sera l'un des critères de réussite de cette troisième année de licence. Le séminaire est enfin en lien avec l'actualité de la création artistique. Les étudiants peuvent dans ce cadre être associés à des démarches professionnelles (accompagnement de projets de créations, implications dans des manifestations culturelles, etc.).

Littécriture (écriture créative) (Jean-Manuel Warnet)

Il s'agira dans ce séminaire de mener un travail d'écriture créative au long cours, dans une démarche expérimentale : chaque étudiant construira un projet d'écriture et de réécriture pouvant prendre des formes multiples (fiction, poésie, théâtre, essai, livre d'artiste, livre numérique, affiche, livre sonore, chanson), en lien avec : une recherche théorique ; des modèles littéraires ; son projet personnel. Le travail d'écriture s'appuiera sur des modèles littéraires variés ouvrant à des exercices en atelier, et sur les recherches propres des étudiants qui seront conviés à construire la démarche collective de tout le groupe. Des invitations seront faites à des intervenants (écrivains, éditeurs, graphistes, etc., en fonction des projets des étudiants), afin d'élargir le spectre des regards extérieurs sur les productions. Ce séminaire s'inscrit dans un projet de recherche universitaire porté par Jean-Manuel Warnet (UBO) et Nathalie Brillant-Rannou (Rennes 2), intitulé « Littécriture » et proposant durant deux années une recherche sur des démarches d'écriture créative menées conjointement à Rennes, Brest et Rimouski (Québec), en lien avec des écrivains et des partenaires culturels.

« Fiction d'allure documentaire » : pour une lecture critique du réel (Anthony Blanc)

Objectifs du cours : Permettre aux étudiants d'interroger, par la pratique du faux documentaire, les conventions du documentaire et les promesses de vérité qui lui sont associées, tout en construisant un point de vue critique sur un phénomène social.

Évaluation : Réalisation, en groupe, d'un faux documentaire à partir d'un sujet choisi par les étudiants en lien avec une réalité sociale. Le court métrage sera accompagné d'une note d'intention détaillant les choix de mise en scène, les références esthétiques et/ou théoriques mobilisées, ainsi que la démarche critique engagée.

Ce séminaire propose une réflexion collective autour de la pratique du faux documentaire – ces films de fiction qui adoptent les codes formels du documentaire, parfois désignés sous les termes de « mockumentaries » ou « documenteurs ». Au-delà du jeu formel, le séminaire envisage le faux documentaire comme un outil critique, permettant de représenter autrement une question sociale, un malaise collectif, une parole minorée ou un événement occulté – voire d'interroger les mécanismes mêmes de représentation. Alternant études de cas et ateliers pratiques, les séances accompagneront les étudiants dans l'élaboration de leur projet, en écho aux acquis du TD d'histoire du film documentaire suivi en parallèle.

Bibliographie indicative :

#Craig Hight, Television Mockumentary. Reflexivity, Satire and a Call to Play, Manchester ; New York, Manchester University Press, 2010.

#Alexandra Juhasz & Jesse Lerner (dir.), F is for Phony. Fake Documentary and Truth's undoing, Minneapolis, Minnesota, University of Minnesota Press, 2006.

#Bill Nichols, Introduction to Documentary [2001], Bloomington, Indiana University Press, 2017.

#François Niney, L'Épreuve du réel à l'écran. Essai sur le principe de réalité documentaire [2000], Bruxelles, De Boeck, 2002.

#Jane Roscoe & Craig Hight, Faking it. Mock-documentary and the subversion of factuality, Manchester ; New York, Manchester University Press, 2001.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	