

MASTER MENTION LETTRES

## PARCOURS PRÉPARATION À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR - AGRÉGATION DE LETTRES

### Semestre 7

#### UE2 LITTÉRATURE FRANÇAISE

## EC 1 Littérature française du Moyen Âge et du XVI<sup>e</sup> siècle

### Présentation

#### Littérature française du Moyen Âge

Enseignante : Mme Bouget ([Helene.Bouget@univ-brest.fr](mailto:Helene.Bouget@univ-brest.fr) – bureau D343)

11 séances (CM)

#### « Postures d'auteur et représentations de la figure de l'écrivain dans les romans médiévaux »

Le cours se fondera sur une réflexion et des outils théoriques liés à la notion d'auteur et sur un corpus de textes divers qui permettront d'appréhender les notions complexes d'auteur, d'écrivain et d'anonymat au moment où le genre romanesque se développe particulièrement (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.). On mettra ainsi en évidence quelques éléments propres à l'écriture médiévale de fiction et à sa représentation. Les concepts abordés (notions d'auteur, d'anonymat, d'appropriation d'une œuvre) permettront aussi d'enrichir les connaissances et réflexions des étudiant.e.s dans les domaines de la critique et de la littérature générale.

**Lectures recommandées avant le début du cours** (une bibliographie plus étendue sera donnée en début de semestre avec le programme détaillé des séances) :

*Le Roman de Merlin en prose*, éd. trad. Corinne Füg-Pierreville [édition bilingue], Paris Champion, CFMA, 2014.

Brunn, Alain, *L'Auteur*, Paris, GF, 2001.

Compagnon Antoine, *Qu'est-ce qu'un auteur ?* Fabula, la Recherche en littérature (théorie de la littérature), cours en ligne : <https://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

Ferlampin-Acher Christine, « Le romancier et le traducteur au Moyen Âge : autour de quelques pratiques et postures (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), *Travaux de littérature* n°XXXI. *Les Ecrivains traducteurs*, ADIREL, 2019.

Halász Katalin, *Images d'auteur dans le roman médiéval (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Debrecen, Kossuth Lajos Tudományegyetem, 1992.

Meizoz Jérôme, Mühlethaler Jean-Claude, Burghgraeve Delphine (éd.), *Posture d'auteurs : du Moyen Âge à la modernité*, Actes du colloque tenu les 20 et 21 juin 2013 à Lausanne, en ligne sur le site de Fabula. *La recherche en littérature* : <http://www.fabula.org/colloques/index.php?id=2341>

Palazzo Éric, Rech Régis, Bobin Martine, *Portraits d'écrivains. La représentation de l'auteur dans les manuscrits et les imprimés du Moyen Âge et de la première Renaissance*, Poitiers, Médiathèque François-Mitterrand, 2002.

#### Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle

**Enseignante : Mme Mochiri**

Programme : Le dialogue à la Renaissance

- B. Castiglione, *Le Courtisan* (GF), livres I et IV, ainsi que la préface d'A. Pons
- L'enseignante distribuera éventuellement des textes d'autres auteurs.

#### **Bibliographie succincte**

- Benouis M.K., *Le dialogue philosophique dans la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle* (Paris, 1976)
- Godard Anne, *Le dialogue à la Renaissance* (PUF, 2001)
- Jones-Davies M.T. (éd.), *Le dialogue au temps de la Renaissance* (Paris, 1984)
- Kushner Eva, *Le Dialogue à la Renaissance* (Droz, 2004), en part. p. 7-59, 71-151, 285-299
- *Les états du dialogue à l'âge de l'Humanisme*, dir. Ph. Guérin et E. Buron, Presses Universitaires François Rabelais, 2015

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	RSE

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	