

MASTER MENTION ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

PARCOURS ARTISTES DES MUSIQUES TRADITIONNELLES

S8

UE1 ETHNO - HISTOIRE- SOCIÉTÉS

Ethnologie 3

Présentation

Sergio Dalla Bernardina : La crise des représentations II

Programme : *L'acteur social ne serait pas un idiot culturel ? Ça se discute.*

La problématique du premier semestre sera reprise et illustrée au second semestre par une série de réflexions portant sur la réhabilitation de point de vue « indigène », ou « profane » : celui de l'acteur social considéré aujourd'hui, par certains courants, comme le « vrai sociologue », le « vrai anthropologue », le « vrai historien ». Des exemples concrets permettront d'évoquer les hésitations du chercheur confronté à ces questions d'ordre théorique, méthodologique et déontologique.

Philippe Pesteil : La construction de l'objet en anthropologie

- > Pourquoi construire son objet ?
- > La question ontologique et le paradigme ; Popper, Kuhn,
- > Le scepticisme ; des sceptiques grecs à l'anarchisme méthodologique (Feyerabend)
- > Marxisme/structuralisme les piliers ontologiques de l'anthropologie française
- > Devereux et l'approche complémentariste
- > Relativité/relativisme/constructivisme
- > Réalisme/nominalisme
- > L'empathie pour quoi faire?
- > La nouvelle histoire, la microhistoire, la question biographique
- > La question de l'écriture en anthropologie
- > Le formalisme en anthropologie

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	Nature et durée non précisées par la formation - POUR LE REGIME SPECIAL, L'EXAMEN EST EN SESSION (durée non précisée)

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	Nature et durée non précisées par la formation -