

MASTER MENTION ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT 2018

## PARCOURS ARTISTES DES MUSIQUES TRADITIONNELLES

S7

UE1 ETHNO - HISTOIRE - SOCIÉTÉS

### Ethnologie 1

#### Présentation

**Enseignant :** Sergio Dalla Bernardina

La crise des représentations I

*Contre feu* : « feu allumé pour arrêter un incendie en créant un espace vide ».

En reprenant à son compte le titre d'une célèbre étude de Sigmund Freud, James Clifford a appelé *Malaise dans la culture* son ouvrage consacré à la représentation de l'altérité dans un contexte post et néo-colonial\*. C'est le malaise de l'anthropologie contemporaine confrontée à sa propre histoire.

Cette discipline relativement récente a beau se retrancher derrière un langage codé et parfois ésotérique : concurrencée par les sciences « dures » d'un côté, par le sens commun de l'autre (un sens commun de plus en plus désinhibé) elle a du mal, aujourd'hui, à assurer sa légitimité.

Elle peut nier cette évidence et continuer à livrer ses recettes méthodologiques (« Combien d'informateurs dois-je rencontrer? », « Combien de mois dois-je passer sur le terrain? », « Faut-il préférer le questionnaire directif ou le semi-directif? »). Elle peut aussi assumer cette remise en cause et transformer le malaise qui la traverse en objet d'étude.

Le cours passera en revue les principales critiques (épistémologiques, politiques, morales) adressées à l'anthropologie en particulier et aux sciences humaines en général.

\*James Clifford, *Malaise dans la culture. L'ethnographie, la littérature et l'art au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1996.

#### Modalités de contrôle des connaissances

##### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Écrit et/ou Oral		100%	
EC	CT	Écrit et/ou Oral		100%	RSE - écrit / oral ou dossier en session

##### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Écrit et/ou Oral		100%	