

MASTER MENTION ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

## PARCOURS ARTISTES DES MUSIQUES TRADITIONNELLES

S8

UE1 ETHNO - HISTOIRE- SOCIÉTÉS

### Ethnologie 2

#### Présentation

---

# Géraldine Le Roux : L'Océanie vue de la Bretagne et des mondes celtiques

# Denis Biget : Introduction à l'histoire, aux cadres théoriques et aux approches méthodologiques de l'anthropologie maritime

#### Résumé du cours

Après avoir dégagé les grandes lignes de l'histoire de la construction de l'anthropologie maritime, de ses concepts et notions et de ses cadres théoriques (appliqués plus spécialement aux sociétés de pêcheurs), le cours portera son attention à l'analyse méthodologique et épistémologique propre à l'étude des sociétés maritimes. La 4<sup>ème</sup> partie du cours abordera la question de la formation des marins pêcheurs et le rapport au(x) savoir(s) dans les activités halieutiques. Nous essaierons de montrer également, si nous en avons le temps, le lien entre observation ethnologique et didactique professionnelle. Dans la 5<sup>ème</sup> et dernière partie du cours, nous réfléchirons à la spécificité des sociétés maritimes en interrogeant la notion de « culture maritime » par l'étude des marins pêcheurs vs les autres professionnels (bûcherons, routiers, etc.) dans l'histoire et dans le monde global actuel.