

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 3

UE1 APPROCHES DISCIPLINAIRES

Cinéma

Présentation

Enseignant : Anthony Blanc

Histoire et esthétique du cinéma 2. Les formes « modernes » et « contemporaines »

Objectifs du cours : Identifier les repères historiques et esthétiques majeurs du cinéma depuis les années 1950, tout en consolidant les outils d'analyse appliqués aux formes filmiques dites « modernes » et « contemporaines ».

Évaluation : Un examen écrit en fin de semestre, composé de questions portant sur les contenus du cours magistral ainsi que sur les oeuvres et extraits étudiés en séance.

Ce cours propose une histoire du cinéma « moderne » et « contemporain » sous la forme d'un cheminement à travers des films, des cinéastes et des jalons marquants de l'évolution du médium depuis les années 1950. Chaque séance articule des repères historiques avec l'examen attentif de séquences ou d'oeuvres complètes de cinéastes tels qu'Agnès Varda, Michelangelo Antonioni, John Cassavetes, Chantal Akerman, Jane Campion, Apichatpong Weerasethakul. Il s'agit de développer les capacités d'analyse des gestes cinématographiques et des enjeux qu'ils soulèvent. Le cours invite à réfléchir à la manière dont le cinéma explore de nouveaux modes d'expression, renouvelle ses procédés narratifs et interroge parfois les fondements mêmes de la représentation cinématographique.

Bibliographie indicative :

Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, Esthétique du film. 125 ans de théorie et de cinéma [1983], Malakoff, Armand Colin, 2021.

Martin Barnier & Laurent Jullier, Une Brève histoire du cinéma [2017], Paris, Pluriel, 2021.

David Bordwell & Kristin Thompson, L'Art du film. Une introduction [1979], Louvain-la-Neuve ; Paris, De Boeck, 2014.

Gilles Deleuze, L'Image-temps. Cinéma 2, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.

#Antony Fiant, Pour un cinéma contemporain soustractif, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2014

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	