

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 3

UE1 APPROCHES DISCIPLINAIRES

Cinéma

Présentation

Enseignant : Romain Raimbault

Objectifs du cours / compétences :

- Maîtriser les outils et la méthodologie d'analyse filmique.
- Développer une connaissance du cinéma français.
- Présenter une démarche analytique à l'oral.
- Distinguer critique et analyse.

Ce cours traverse les différentes périodes de l'histoire du cinéma français en alternant apports de connaissances et analyses filmiques. Des débuts du muet au cinéma le plus contemporain, il s'agit d'explorer la richesse du patrimoine national du 7ème art en interrogeant les mouvements socio-politiques, théoriques et esthétiques en lien avec les oeuvres produites.

Bibliographie :

- Michel MARIE, *La Belle Histoire du Cinéma français en 101 films*, Armand Colin, 2018.
- Claude BEYLIE (dir.), *Une histoire du cinéma français*, Larousse, 2000.
- René PRÉDAL, *La société française à travers le Cinéma (1914 - 1945)*, Armand Colin, 1972.
- Georges SADOUL, *Le Cinéma français 1890-1962*, Flammarion, 1962.
- *L'Avant Scène, numéro double 171,172 « Spécial Godard »*, Juillet/Septembre 1976.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		100%	