

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

## PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

Semestres 9 et 10

SENS ET REPRÉSENTATIONS

### Le sens des images

#### Présentation

- > « Les grandes théoriciennes », Nathalie Narvaez (4h30) et Mohamed Saki (4h30)
- > « Peinture et société », Jaqueline Balint (9h)
- > « Photographie et cinéma », Maria-José Fernandez (4h) et Catherine Conan (5h)

\*\*\*

#### Les grandes théoriciennes (9h00)

 Enseignante : **Nathalie Narvaez**

Exploration à travers des textes choisis (les textes seront distribués en V.O. et en version française) des théories littéraires, esthétiques et philosophiques féministes du XXe siècle à nos jours. **Edward Said (4h30)**

 Enseignant : **Mohamed Saki**

Le cours sera consacré à l'œuvre et à la pensée d'Edward Said. Il consistera à montrer l'apport de E. Said à la théorie littéraire, au lien entre politique impériale et littérature, à la naturalisation des tropes et biais colonialistes. Le cours abordera aussi l'apport de E Said à la question de l'exil et de l'identité et, à la théorie critique.

#### Peinture et société (9h)

 Enseignante : **Jaqueline Balint**

Ce séminaire propose une approche comparatiste du rôle de la peinture dans la société à travers différents courants et œuvres, qu'ils soient européens, nord-américains ou sud-américains. Nous étudierons le rôle de la peinture comme outil de réparation face à la violence. Une analyse sera menée sur les manifestations iconographiques et les mémoriaux spontanés créés suite aux attentats du 13 novembre 2015 à Paris.

#### Photographie (5h)

 Enseignante : **Catherine Conan**

Ces deux séances analysent les enjeux de la représentation photographique depuis l'invention du médium, en s'attachant à déconstruire le présupposé de transparence et d'objectivité qui s'y rattache. De manière classique, et même si l'on remettra en cause cette distinction, le cours se divise en une première partie consacrée à la photographie en tant que document social ou scientifique, tandis que la seconde se penche plus particulièrement sur les enjeux esthétiques et le lien que la photo entretient avec les autres arts plastiques, notamment le dessin et la peinture.

#### Bibliographie indicative :

- > Barthes, Roland, *La Chambre Claire*, 1980.
- > Benjamin, Walter, « l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », 1935.
- > Sontag, Susan, *On Photography*, 1977.

#### Cinéma (4h)

 Enseignante : **Maria-José Fernandez**

Ces deux séances introduisent l'analyse du documentaire historique comme forme de représentation du passé, en étudiant les liens entre image, mémoire et histoire. Elles abordent les spécificités du langage cinématographique, les principales formes de documentaire, leurs procédés narratifs et esthétiques, ainsi que leur évolution historique. Une attention particulière est portée aux usages des archives, aux enjeux mémoriels et aux questions éthiques, afin de développer une lecture critique des images et de comprendre le rôle du documentaire dans la construction des savoirs historiques et des mémoires collectives.

#### Bibliographie indicative

- > Marc Ferro, *Cinéma et histoire*, Paris, Gallimard, 1993.
- > Bill Nichols, *Introduction to Documentary*, Indiana University Press, 2001.
- > François Niney, *Le documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009.
- > Annette Wieviorka, *L'ère du témoin*, Paris, Plon, 1998.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	