

MASTER MENTION CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

PARCOURS CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Semestre 7

UE1 MÉTHODOLOGIE

Littérature 1

Présentation

« Les effets du spectacle de théâtre selon la Première Modernité (XVI^e-XVII^e siècle) ». P. Thouvenin
Le théâtre forme une expression culturelle majeure de la culture européenne depuis l'Antiquité. Ce séminaire s'intéressera aux développements, dans la longue durée et ses formes transnationales (monde gréco-latin antique et chrétien, Italie et France de la Renaissance et de l'Âge classique) de la réflexion sur les effets du spectacle, à partir des textes des théoriciens comme des auteurs des pièces. Il prendra notamment en compte sa double interrogation éthique et esthétique et se concentrera sur le XVII^e siècle français comme lieu exceptionnel de débats (licéité du spectacle et de ses effets, nature du plaisir théâtral...)

Une bibliographie et des textes seront proposés.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	écrit et/ou oral et/ou dossier. Pour le RSE, mêmes modalités mais en session

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Dossier		100%	