

LICENCE MENTION LLCER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

PARCOURS BRETON

Semestre 5

Littérature

Présentation

Enseignante : Nelly BLANCHARD

Ce cours explore le thème du peuple dans la littérature de langue bretonne aux 19^e et 20^e siècles. Il s'agit de comprendre les principales caractéristiques de la phase dans laquelle est entrée la littérature bretonne à partir des années 1830, d'approcher les grandes manières de percevoir le peuple, de maîtriser une méthode d'analyse de ce thème dans des textes littéraires et de l'expérimenter par des exposés oraux réalisés en classe par les étudiants. Pourquoi et comment les auteurs de langue bretonne perçoivent ce qu'ils qualifient de « peuple » ou « populaire » ? Qui sont ces auteurs ? Qui en sont les lecteurs ? Et quelles images du peuple véhiculent-ils ? Voici une série de questions qui alimente ce cours.

6 crédits ECTS

Littérature médiévale

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| | CT | Ecrit - devoir surveillé | 120 | 100% | |

Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| | CT | Ecrit - devoir surveillé | 120 | 100% | |

Littérature moderne et contemporaine

Présentation

Semestre : 5

Nom de l'UE : Littérature

Nom de l'EC : Littérature moderne et contemporaine

Responsable du cours : Nelly Blanchard

Image du peuple au XIX^e siècle dans la littérature de langue bretonne

- Connaître les grandes catégories de perception du peuple/populaire
- Connaître les écrits, auteurs, genres littéraires en langue bretonne du XIX^e siècle
- Comprendre les représentations du peuple par les écrivains bretons
- Maîtriser la méthode d'analyse de ce thème dans les textes littéraires
- Maîtriser la restitution orale et la restitution écrite (dissertation) d'une analyse littéraire sur ce thème

Modalités de contrôle des connaissances : Oral 30 min (HSE 50%) + Écrit 4h (50%)

(Écrit 4h pour RES, Écrit 4h en session 2)

Ce cours nécessite une aisance dans la compréhension, la pratique orale, la lecture et la pratique écrite du breton. Il nécessite, même si la méthode générale est rappelée, de connaître l'objectif et le principe méthodologique d'une analyse littéraire. Il nécessite une capacité à effectuer des repérages fins dans les textes littéraires et à explorer des ressources documentaires.

Ce cours est à la fois le prolongement des cours de littérature de L1 et L2, et peut constituer une base à une poursuite en Master "recherche" ou aux concours de recrutement des enseignants.

Bibliographie (non-exhaustive)

Sur le peuple :

Bollème Geneviève, *Le peuple par écrit*, préf. Jacques Le Goff, Paris, Seuil, 1986.

Fritz Gérard, *L'idée de peuple en France du XVII^e au XIX^e siècles*, Strasbourg, PU Strasbourg, 1988.

Glatigny Michel et Guilhaumou Jacques (dir.), *Peuple et pouvoir. Études de lexicologie politique*, Lille, PU Lille, 1981.

Julliard Jacques, « Le peuple », in Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de Mémoire*, III, p. 184-229.

Pessin Alain, *Le mythe du peuple et la société française du XIX^e siècle*, Paris, PUR, 1992.

Ranciere Jacques, *Courts voyages au pays du peuple*, Paris, Seuil, 1990.

Sassier Philippe, *Du bon usage des pauvres. Histoire d'un thème politique, XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Fayard, 1990.

Thiesse Anne-Marie, *La création des identités nationale. Europe XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 1999.

Thiesse Anne-Marie, *Ils apprenaient la France : l'exaltation des régions dans le discours patriotique*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 1997.

Wolf Nelly, *Le peuple dans le roman français de Zola à Céline*, Paris, PUF, 1990.

Sur la littérature de langue bretonne :

Abeozen, *Istor lennegezh vrezhonek an amzer-vremañ*, Brest, Al Liamm, 1957.

Balcou, Le Gallo (dir.), *Histoire Littéraire et Culturelle de la Bretagne*, 3 volumes, Brest, CRBC, 1987.

Blanchard Nelly, *Barzaz-Breiz, Une fiction pour s'inventer*, Rennes, PUR, 2006.

Favereau Francis, *Lennegezh ar brezhoneg en XX^{vet} kantved*, Morlaix, Skol Vreizh, 2002-2020.

Gourvil Francis, *Langue et littérature bretonnes*, Paris, PUR, coll. Que sais-je?, Paris, 1968.

Le Berre Yves, *La littérature de langue bretonne. Livres et brochures entre 1790 et 1918*, Brest, Ar skol vrezoneg/Emgleo breiz, 3 volumes, 1994.

Le Berre Yves, *Qu'est-ce que la littérature bretonne ?*, Rennes, PUR, 2006.

Raoul Lukian, *Geriadur ar skrivagnerien ha yezhourien vrezhonek*, Brest, Al Liamm, 1992.

Rudel Yves-Marie, *Panorama de la littérature bretonne des origines à nos jours*, Brest, Imprimerie bretonne, 1950.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|--------------|-------------|---|
| | CT | Ecrit - devoir surveillé | 240 | 50% | 50% REGIME GENERAL 100% REGIME SPECIAL EXAMEN |
| | Contrôle ponctuel | Oral | 30 | 50% | REGIME GENERAL |

Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
| | CT | Ecrit - devoir surveillé | 240 | 100% | |