

LICENCE MENTION LLCE LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

**PARCOURS ESPAGNOL**

**Semestre 3**

**Littérature**

**6 crédits ECTS**

## Courants littéraires espagnols (XVIIIe-XXIe)

### Présentation

Analyse et étude des grands textes de la littérature espagnole au travers de textes représentatifs, des XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles.

#### Approche proposée :

Les séances mêlent considérations d'histoire littéraire et analyses de textes. Les étudiants disposent d'une anthologie pour chaque auteur / genre / mouvement. En TD, un étudiant présente à l'oral un commentaire de texte que l'ensemble de la classe a préparé en amont.

#### Programme (indicatif)

##### Literatura española áurea (XVI-XVII).

1. Siglo de Oro, Renacimiento, Barroco: algunas consideraciones terminológicas.

*La trayectoria de la lírica en el Siglo de Oro.*

2- El romancero, del Medievo a la Modernidad.

3- La poesía italianizante: Garcilaso de la Vega y Juan Boscán.

4- Humanismo cristiano y poesía sacra: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.

5- La lírica del Barroco y las artes del ingenio. Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.

*El gran siglo del teatro.*

6- Introducción a la Comedia nueva.

*El poder de la ficción novelesca.*

7- Pícaros y picaresca.

8- En un lugar de la Mancha... *El Quijote*, novela de novelas.

##### El Siglo XVIII

9- Ilustración y Neoclasicismo.

##### Literatura contemporánea (XIX-XX)

10- El drama romántico. Don Álvaro y Don Juan: las fuerzas del sino y del amor.

11- Poesía romántica y posromántica. Espronceda, Bécquer, Rosalía de Castro.

12- Realismo y naturalismo en España. Galdós, Clarín, Pardo Bazán.

13- "Me duele España": La generación del 98.

14- Lorca y la generación del 27.

### Pré-requis nécessaires

Le cours est une continuation du cours de Littérature de L1, notamment d'un point de vue méthodologique : il vise à perfectionner la méthode de l'analyse littéraire tout en permettant aux étudiants de se confronter à des textes plus difficiles d'accès.

### Compétences visées

- > Connaissance des textes fondamentaux de la littérature espagnole.
- > Découverte de la langue classique espagnole.
- > Compréhension d'un texte littéraire et capacité d'en définir la spécificité.
- > Maîtrise de la méthodologie du commentaire de texte littéraire (outils d'analyse, problématisation, plan, rédaction en espagnol).

### Bibliographie

#### Lecture obligatoire :

Avant la rentrée, il est fortement recommandé de se familiariser avec la langue classique espagnole. Les étudiants pourront lire pendant l'été, au choix : du théâtre (*La vida es sueño*, *El caballero de Olmedo*, *El burlador de Sevilla*, *Fuenteovejuna...*), de la prose (*Lazarillo de Tormes* ou les *Novelas Ejemplares* de Cervantès), ou encore de la poésie (Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León).

À ce sujet, nous conseillons aux étudiants de se procurer l'anthologie éditée par Elías L. Rivers : *Poesía lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2005.

Une grande partie des textes sont disponibles sur internet. Voir notamment le site de la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* : <https://cvc.cervantes.es/literatura/default.htm>

Pour une présentation générale de la littérature espagnole et de son histoire, les étudiants pourront consulter les ouvrages suivants :

- Canavaggio, Jean, *Histoire de la littérature espagnole*, 2 vol., Paris, Fayard, 1994.  
 Dorange, Monica, *Manuel de littérature espagnole*, Hachette, Paris, 2009.  
 Pageaux, Daniel-Henri, *Histoire de la littérature espagnole*, Paris, Ellipses, 2015.  
 Rico, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, 8 vol., Barcelona, Crítica, 1980.  
 Rodríguez Cacho, Lina, *Manual de Historia de la literatura española*, 2 vol., Madrid, Castalia, 2009.  
 Valbuena Prat, Ángel, *Historia de la literatura española*, 4 vol., Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Une bibliographie plus spécifique sera distribuée à chaque séance.

En outre, certains outils seront indispensables pour comprendre et analyser les textes présentés en cours (on les trouve en ligne et/ou à la B.U.) :

### Dictionnaires

*Diccionario de Autoridades*, Madrid, Real Academia Española, 2013 [1726-1739].

En ligne : <http://web.frl.es/DA.html>

Covarrubias, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, ed. Ignacio Arellano y Rafael Zafra, Madrid: Iberoamericana – Frankfurt am Main: Vervuert, 2006 (1611, éd. revue en 1674).

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española* : <http://www.rae.es>

Oudin, César, *Tesoro de las dos lenguas española y francesa, Tresor des deux langues françoise et espagnolle*, Paris, Honoré Champion, 2016 [1607].

### Lexiques

Dupont, Pierre, *La Langue du Siècle d'Or. Syntaxe et lexique de l'espagnol classique*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1990.

Laspéras, Jean-Michel, *Le miroir des langues, Dictionnaire espagnol-français (XVIe-XVIIe siècle)*, Paris, Ellipses, 2001.

Sesé, Bernard et Zuili, Marc, *Vocabulaire de la langue espagnole classique : XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Armand Colin, 2005.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	régime général et régime spécial (100%)

## Littérature classique espagnole

### Présentation

Analyse et étude des grands textes de la littérature espagnole au travers de textes représentatifs, des XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles.

*Approche proposée :*

Les séances mêlent considérations d'histoire littéraire et analyses de textes. Les étudiants disposent d'une anthologie pour chaque auteur / genre / mouvement. En TD, un étudiant présente à l'oral un commentaire de texte que l'ensemble de la classe a préparé en amont.

#### Programme (indicatif)

##### Literatura española áurea (XVI-XVII).

1. Siglo de Oro, Renacimiento, Barroco: algunas consideraciones terminológicas.

*La trayectoria de la lírica en el Siglo de Oro.*

- 2- El romancero, del Medievo a la Modernidad.
- 3- La poesía italianizante: Garcilaso de la Vega y Juan Boscán.
- 4- Humanismo cristiano y poesía sacra: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz.
- 5- La lírica del Barroco y las artes del ingenio. Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.

*El gran siglo del teatro.*

- 6- Introducción a la Comedia nueva.

*El poder de la ficción novelesca.*

- 7- Pícaros y picaresca.
- 8- En un lugar de la Mancha... El *Quijote*, novela de novelas.

##### El Siglo XVIII

- 9- Ilustración y Neoclasicismo.

##### Literatura contemporánea (XIX-XX)

- 10- El drama romántico. Don Álvaro y Don Juan: las fuerzas del sino y del amor.
- 11- Poesía romántica y posromántica. Espronceda, Bécquer, Rosalía de Castro.
- 12- Realismo y naturalismo en España. Galdós, Clarín, Pardo Bazán.
- 13- "Me duele España": La generación del 98.
- 14- Lorca y la generación del 27.

### Pré-requis nécessaires

Le cours est une continuation du cours de Littérature de L1, notamment d'un point de vue méthodologique : il vise à perfectionner la méthode de l'analyse littéraire tout en permettant aux étudiants de se confronter à des textes plus difficiles d'accès.

### Compétences visées

- > Connaissance des textes fondamentaux de la littérature espagnole.
- > Découverte de la langue classique espagnole.
- > Compréhension d'un texte littéraire et capacité d'en définir la spécificité.
- > Maîtrise de la méthodologie du commentaire de texte littéraire (outils d'analyse, problématisation, plan, rédaction en espagnol).

### Bibliographie

*Lecture obligatoire :*

Avant la rentrée, il est fortement recommandé de se familiariser avec la langue classique espagnole. Les étudiants pourront lire pendant l'été, au choix : du théâtre (*La vida es sueño*, *El caballero de Olmedo*, *El burlador de Sevilla*, *Fuenteovejuna...*), de la prose (*Lazarillo de Tormes* ou les *Novelas Ejemplares* de Cervantès), ou encore de la poésie (Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León).

À ce sujet, nous conseillons aux étudiants de se procurer l'anthologie éditée par Elías L. Rivers : *Poesía lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 2005.

Une grande partie des textes sont disponibles sur internet. Voir notamment le site de la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* : <https://cvc.cervantes.es/literatura/default.htm>

Pour une présentation générale de la littérature espagnole et de son histoire, les étudiants pourront consulter les ouvrages suivants :

Canavaggio, Jean, *Histoire de la littérature espagnole*, 2 vol., Paris, Fayard, 1994.  
Dorange, Monica, *Manuel de littérature espagnole*, Hachette, Paris, 2009.  
Pageaux, Daniel-Henri, *Histoire de la littérature espagnole*, Paris, Ellipses, 2015.  
Rico, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, 8 vol., Barcelona, Crítica, 1980.  
Rodríguez Cacho, Lina, *Manual de Historia de la literatura española*, 2 vol., Madrid, Castalia, 2009.  
Valbuena Prat, Ángel, *Historia de la literatura española*, 4 vol., Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

Une bibliographie plus spécifique sera distribuée à chaque séance.

En outre, certains outils seront indispensables pour comprendre et analyser les textes présentés en cours (on les trouve en ligne et/ou à la B.U.) :

### Dictionnaires

*Diccionario de Autoridades*, Madrid, Real Academia Española, 2013 [1726-1739].

En ligne : <http://web.frl.es/DA.html>

Covarrubias, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, ed. Ignacio Arellano y Rafael Zafra, Madrid: Iberoamericana – Frankfurt am Main: Vervuert, 2006 (1611, éd. revue en 1674).

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española* : <http://www.rae.es>

Oudin, César, *Tesoro de las dos lenguas española y francesa, Tresor des deux langues française et espagnolle*, Paris, Honoré Champion, 2016 [1607].

### Lexiques

Dupont, Pierre, *La Langue du Siècle d'Or. Syntaxe et lexique de l'espagnol classique*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1990.

Laspéras, Jean-Michel, *Le miroir des langues, Dictionnaire espagnol-français (XVIe-XVIIe siècle)*, Paris, Ellipses, 2001.

Sesé, Bernard et Zuili, Marc, *Vocabulaire de la langue espagnole classique : XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Armand Colin, 2005.