

LICENCE MENTION LLCER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

PARCOURS ESPAGNOL

Semestre 5

Littérature

6 crédits ECTS

Oeuvres classiques espagnoles

Présentation

Étude suivie d'une œuvre littéraire classique (XVI^e-XVII^e).

Approche proposée :

Les séances alternent les considérations théoriques en lien avec l'œuvre étudiée (contexte historique et littéraire, théorie des genres, présentation des enjeux de l'œuvre et de ses axes principaux) et les analyses d'extraits. Lors de chaque séance, un étudiant présente à l'oral un commentaire de texte, suivi d'une reprise.

Programme indicatif pour l'année 2022-2023

Las comedias de santos y bandoleros.

Pré-requis nécessaires

Le cours est la suite logique de l'enseignement dispensé en L2. Après avoir parcouru l'histoire littéraire espagnole à travers ses textes les plus emblématiques, il s'agit en troisième année d'entreprendre l'étude suivie et intégrale d'une ou de deux œuvres classiques, dans tous les sens du terme. Le cours permet par ailleurs aux étudiants de peaufiner la méthodologie de l'analyse littéraire ainsi que celle de la dissertation.

Il est conseillé de lire les œuvres le plus tôt possible (et dans l'idéal, plusieurs fois) afin de suivre correctement le cours.

Compétences visées

- > Connaissance générale et approfondie d'une œuvre littéraire : capacité de la resituer dans son contexte historique et littéraire tout en saisissant l'originalité.
- > Familiarisation avec la langue classique espagnole.
- > Maîtrise de la méthodologie du commentaire de texte littéraire (outils d'analyse, problématisation, plan, rédaction en espagnol).
- > Maîtrise de la méthodologie de la dissertation.

Bibliographie

Lectures obligatoires :

Oeuvres étudiées :

Pedro Calderón de la Barca, *La devoción de la cruz*, ed. Manuel Delgado, Madrid, Cátedra, 2000.

Tirso de Molina, *El condenado por desconfiado*, ed. Ciriaco Morón, Madrid, Cátedra, 2000.

Les textes, sans notes, sont disponibles en ligne :

- > *La devoción de la cruz*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-devocion-de-la-cruz--0/html/>
- > *El condenado por desconfiado* : <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-condenado-por-desconfiado-0/html/>

Pièces dont la lecture est recommandée :

Pedro Calderón de la Barca, *El purgatorio de San Patricio*, ed. José María Ruano de la Haza, Liverpool, Liverpool University, 1988. Texte disponible en ligne (sans les notes) : <http://www2.ayto-sanfernando.com/biblioteca/files/Calderon-de-la-Barca---El-purgatorio-de-San-Patricio.pdf>

Antonio Mira de Amescua, *El esclavo del demonio*, ed. James Agustín Castañeda, Madrid, Cátedra, 1984. Texte disponible en ligne (sans les notes) : <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-esclavo-del-demonio--0/html/>

Une bibliographie de sources secondaires et d'études critiques sera distribuée lors du premier cours.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	240	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	240	100%	

Conte latino-américain

Présentation

CM et TD consacrés à l'étude du conte et autres formes brèves du récit fantastique issues d'époques et d'auteurs hispano-américains divers : Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, García Márquez, Bioy Casares, Julio Cortázar, etc. Entraînement au commentaire dirigé. Objectifs : préparer les étudiants à la compréhension et à l'analyse littéraire de diverses œuvres contemporaines dans leurs contextes socio culturels. Travail personnel demandé à l'étudiant, réalisation d'une anthologie commentée.

Bibliographie :

(Théorie du conte)

-ANDERSON IMBERT, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Ediciones 1979. Marymar, Buenos Aires;

BELEVAN, Harry, *Teoría de lo fantástico*. Anagrama, Barcelona, 1967.

-CASTAGNINO, Raúl H. *Cuento artefacto y artificios del cuento*, 1977, Editorial Nova, Buenos Aires;

PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Ed. du Seuil, Paris, 1965.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral	15	50%	REGIME GENERAL
	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	REGIME GENERAL
	CT	Oral	20	100%	REGIME SPECIAL EXAMEN- présentiel ou à distance

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20	100%	Présentiel ou à distance