

LICENCE MENTION LLCER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

PARCOURS ESPAGNOL

Semestre 6

Littérature

6 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 22h

Travaux Dirigés : 22h

Littérature espagnole moderne

Présentation

- Objectifs : Étude d'une œuvre majeure de la littérature espagnole de la fin du XIX^e siècle, annonciatrice des grandes thématiques et techniques d'écriture de la littérature actuelle.

- Méthode d'enseignement : mise en perspective socio-historique, présentation du contexte politique et culturel, histoire des courants littéraires concernés (romantisme, réalisme et naturalisme), analyse de l'œuvre et étude d'extraits. Il sera indispensable d'avoir le livre en cours.

- Travail personnel demandé à l'étudiant : lecture approfondie de l'œuvre, préparation et participation active aux cours hebdomadaires, préparation d'explications de textes. Il est conseillé de lire l'œuvre le plus tôt possible afin de suivre correctement le cours.

Bibliographie :

Leopoldo Alas « Clarín », *La Regenta* (1884-1885), tomos I y II, Cátedra.

NB : Il est impératif d'utiliser l'édition Cátedra.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	REGIME GENERAL MODALITES PRECISES NON TRANSMISES PAR LE DEPARTEMENT
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	REGIME SPECIAL EXAMEN

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20	100%	

Le roman hispano-américain

Présentation

- Objectifs : Étude de deux œuvres fondamentales de la littérature hispano-américaine du XX^e siècle, représentatives des grandes thématiques contemporaines et de l'avant-gardisme stylistique de la postmodernité.

- Méthodes d'enseignement : mise en perspective socio-historique, présentation du contexte politique et culturel, analyse des principales thématiques et des axes de lecture, analyse des œuvres et étude d'extraits. Il sera indispensable d'avoir les livres en cours.

- Travail personnel demandé à l'étudiant : lecture approfondie des œuvres, préparation et participation active aux cours hebdomadaires, préparation d'explications de textes. Il est conseillé de lire les œuvres le plus tôt possible afin de suivre correctement le cours.

Bibliographie :

Manuel PUIG, *Boquitas pintadas* (1969), Barcelona, «Biblioteca de Bolsillo», Seix Barral, 1985 (ou autre année de réédition).

Manuel PUIG, *El beso de la mujer araña* (1976), Barcelona, «Biblioteca de Bolsillo», Seix Barral, 1987 (ou autre année de réédition).

NB : Il est fortement conseillé de commencer par la lecture de *Boquitas pintadas*.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	REGIME GENERAL MODALITES PRECISES NON TRANSMISES PAR LE DEPARTEMENT
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	REGIME SPECIAL EXAMEN

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20	100%	