

LICENCE MENTION LLCER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

**PARCOURS BRETON**

**Semestre 2**

**Littérature et civilisation**

**5 crédits ECTS**

## Littérature bretonne

### Présentation

Responsable du cours : Ronan Calvez

#### **Barzhonegoù ha pezhioù-teatr Per-Jakez Hélias**

#### **La poésie et le théâtre de Pierre-Jakez Hélias**

L'objectif scientifique du cours est de découvrir une partie méconnue de l'œuvre d'un auteur contemporain. L'objectif pédagogique consiste en l'analyse, à l'oral, d'une production en particulier de l'auteur, et en l'analyse thématique, à l'écrit, de l'œuvre de l'auteur. La problématique du cours est la suivante : pourquoi Hélias a-t-il écrit ce qu'il a écrit ?

#### Sources :

*L'œuvre poétique complète de Pierre-Jakez Hélias. D'un autre monde. A-berz eur bed all*, Rennes, Éditions Ouest-France, 1991, réédité par Lambert Lucas en 2012.

Pierre-Jakez Hélias, *Théâtre social*, Établi d'après les originaux manuscrits et dactylographiés, présenté par Ronan Calvez et Mannaig Thomas, Brest, CRBC, 2015.

#### Bibliographie :

Calin William, « Per Jakez Hélias dramaturge : structures comiques et tragiques », dans *Pierre-Jakez Hélias. Bigouden universel*, sous la direction de Francis Favereau, Rennes, PUR, 2001.

Glou Thierry, *Pierre-Jakez Hélias et la Bretagne perdue*, Rennes, PUR, 1998.

Peytard Jean, *Écouter / Lire Pierre-Jakez Hélias. Parcours de « D'un autre monde »*, Limoges, Lambert-Lucas, 2012.

Rannou Pascal, *Inventaire d'un héritage. Essai sur l'œuvre littéraire de Pierre-Jakez Hélias*, An Here, 1997, revu et augmenté sous le titre *Pierre-Jakez Hélias : l'homme et l'œuvre*, Gourin, Editions les Montagnes Noires, 2014.

Thomas Mannaig, *Pierre-Jakez Hélias et Le Cheval d'orgueil. Le regard d'un enfant, l'œil d'un peintre*, Brest, Emgleo Breiz, 2010.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral	20	50%	REGIME GENERAL
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	50% REGIME GENERAL 100% REGIME SPECIAL EXAMEN

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## Civilisation

### Présentation

Responsable du cours : Fabrice DAVID

Ce module, dispensé en breton, est réparti sur deux semestres. L'objectif de ce cours est de construire des repères concernant la civilisation de la Bretagne : de ses fondements géographiques et historiques à ses manifestations contemporaines – arts, traditions populaires, imaginaire, relations sociales, institutions, patrimoine, etc. –, quels sont les grands traits qui font la singularité de l'espace breton ? Les étudiants explorent et analysent des ressources variées – études, documentaires, témoignages écrits et oraux, cartes, iconographie, etc. – et en tirent parti afin de construire leur compétence culturelle.

Il s'agit, pour ce premier semestre, de présenter un panorama général à travers des thèmes variés qui font chacun l'objet d'une ou deux séances.

#### Bibliographie :

Bodloré-Penlaez M. et Kervella D., *Atlas de Bretagne : Géographie, culture, histoire, démographie, économie, territoires de vie des bretons*, Coop Breizh, 2011.

Collectif, *Bretagne*, Encyclopédies Régionales Bonneton, 1991.

Collectif, *Toutes les cultures de Bretagne*, Skol Vreizh, 2004.

Croix A. et Veillard J.-Y., (dir.), *Dictionnaire du patrimoine breton*, Apogée, 2000.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	