

LICENCE MENTION LLCER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

## PARCOURS BRETON

### Semestre 1

CHOIX D'UNE MINEURE (ANGLAIS, BRETON OU HISTOIRE)

## Littérature et Civilisation

### Présentation

Responsable du cours : Mannaig Thomas

5 crédits ECTS

#### Qu'est-ce que la littérature en langue bretonne ?

L'objectif de ce cours, dispensé en breton, est de donner une première réponse à une question très large : qu'est-ce que la littérature en langue bretonne ?

Il s'agit, pour ce premier semestre, de présenter un panorama général de la littérature en langue bretonne des origines à nos jours, selon l'approche scientifique de la sociologie de la littérature. L'objectif est, certes, de découvrir, ou redécouvrir, des œuvres, des auteurs et quelques autrices (rares avant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle) mais aussi de chercher à comprendre ce qui a poussé certaines personnes à écrire en breton : pour qui ? Pour transmettre quel type de message ? Avec quel(s) objectif(s) ?

Il s'agit de considérer la littérature comme un fait social et d'analyser les œuvres en les replaçant dans leur environnement global de production en prenant en compte l'ensemble des agents et institutions qui participent à la production littéraire (maisons d'édition, presse, réseaux de relations interpersonnels...)

L'évaluation de ce cours se fera par la présentation orale d'œuvres en langue bretonne et par un examen écrit. Il n'y a pas de prérequis particulier mais la nécessité de lire tout au long du semestre les extraits distribués et certaines œuvres mentionnées pendant les cours. Ce cours général constitue une première étape dans la connaissance de la littérature écrite du breton qui sera prolongée tout au long de la Licence.

#### Bibliographie

Favereau Francis, *Anthologie de la littérature bretonne au XX<sup>e</sup> siècle – Lennegezh ar brezhoneg en 20<sup>ved</sup> kantved*, Morlaix, Skol Vreizh, 2002-2020.

Le Berre Yves, *Qu'est-ce que la littérature bretonne ?* Rennes, PUR, 2006.

Blanchard Nelly et Thomas Mannaig, « Qu'est-ce qu'une périphérie littéraire ? », *Des littératures périphériques*, Rennes, PUR, 2014, p. 11-23

Sapiro Gisèle, *La sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte, 2014.

PRELIB, base de données accessible en ligne : <https://mshb.huma-num.fr/prelib/>

# Littérature bretonne

## Présentation

Responsable du cours : Mannaig Thomas

### Qu'est-ce que la littérature en langue bretonne ?

L'objectif de ce cours, dispensé en breton, est de donner une première réponse à une question très large : qu'est-ce que la littérature en langue bretonne ?

Il s'agit, pour ce premier semestre, de présenter un panorama général de la littérature en langue bretonne des origines à nos jours, selon l'approche scientifique de la sociologie de la littérature. L'objectif est, certes, de découvrir, ou redécouvrir, des œuvres, des auteurs et quelques autrices (rares avant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle) mais aussi de chercher à comprendre ce qui a poussé certaines personnes à écrire en breton : pour qui ? Pour transmettre quel type de message ? Avec quel(s) objectif(s) ?

Il s'agit de considérer la littérature comme un fait social et d'analyser les œuvres en les replaçant dans leur environnement global de production en prenant en compte l'ensemble des agents et institutions qui participent à la production littéraire (maisons d'édition, presse, réseaux de relations interpersonnels...)

L'évaluation de ce cours se fera par la présentation orale d'œuvres en langue bretonne et par un examen écrit. Il n'y a pas de prérequis particulier mais la nécessité de lire tout au long du semestre les extraits distribués et certaines œuvres mentionnées pendant les cours. Ce cours général constitue une première étape dans la connaissance de la littérature écrite du breton qui sera prolongée tout au long de la Licence.

### Bibliographie

Favereau Francis, *Anthologie de la littérature bretonne au XX<sup>e</sup> siècle – Lennegezh ar brezhoneg en 20<sup>ved</sup> kantved*, Morlaix, Skol Vreizh, 2002-2020.

Le Berre Yves, *Qu'est-ce que la littérature bretonne ?* Rennes, PUR, 2006.

Blanchard Nelly et Thomas Mannaig, « Qu'est-ce qu'une périphérie littéraire ? », *Des littératures périphériques*, Rennes, PUR, 2014, p. 11-23

Sapiro Gisèle, *La sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte, 2014.

PRELIB, base de données accessible en ligne : <https://mshb.huma-num.fr/prelib/>

## Modalités de contrôle des connaissances

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité          | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques                                     |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|--------------|-------------|-----------------------------------------------|
|                          | Contrôle ponctuel | Oral - exposé            | 20           | 50%         | REGIME GENERAL                                |
|                          | CT                | Ecrit - devoir surveillé | 120          | 50%         | 50% REGIME GENERAL 100% REGIME SPECIAL EXAMEN |

### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
|                          | CT       | Ecrit - devoir surveillé | 120          | 100%        |           |

## Civilisation

### Présentation

Responsable du cours : Fabrice David

Ce module, dispensé en breton, est réparti sur deux semestres. L'objectif de ce cours est de construire des repères concernant la civilisation de la Bretagne : de ses fondements géographiques et historiques à ses manifestations contemporaines – arts, traditions populaires, imaginaire, relations sociales, institutions, patrimoine, etc. –, quels sont les grands traits qui font la singularité de l'espace breton ? Les étudiants explorent et analysent des ressources variées – études, documentaires, témoignages écrits et oraux, cartes, iconographie, etc. – et en tirent parti afin de construire leur compétence culturelle.

Il s'agit, pour ce premier semestre, de présenter un panorama général à travers des thèmes variés qui font chacun l'objet d'une ou deux séances.

### Bibliographie

Bodloré-Penlaez M. et Kervella D., *Atlas de Bretagne : Géographie, culture, histoire, démographie, économie, territoires de vie des bretons*, Coop Breizh, 2011.

Collectif, *Bretagne*, Encyclopédies Régionales Bonneton, 1991.

Collectif, *Toutes les cultures de Bretagne*, Skol Vreizh, 2004.

Croix A. et Veillard J.-Y., (dir.), *Dictionnaire du patrimoine breton*, Apogée, 2000.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
|                          | CT       | Ecrit - devoir surveillé | 60           | 100%        |           |

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

| Nature de l'enseignement | Modalité | Nature                   | Durée (min.) | Coefficient | Remarques |
|--------------------------|----------|--------------------------|--------------|-------------|-----------|
|                          | CT       | Ecrit - devoir surveillé | 60           | 100%        |           |