MASTER MENTION LETTRES

PARCOURS PRÉPARATION À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR - AGRÉGATION DE LETTRES

Semestre 9

LITTÉRATURE FRANÇAISE

littérature générale et comparée

Présentation

Enseignante : Véronique Léonard-Roques

Bibliographies succinctes

Pensez à consulter régulièrement **le site internet de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (SFLGC) à la rubrique « Agrégation de lettres modernes »**.

Chaque programme donne lieu à une synthèse annuelle aux éditions Ellipses et Atlande.

I-Programme « Formes de l'amour. Sonnets de la modernité »

1-Sur littérature, poésie et « modernité »

Benoit Eric, *Transmission et transgression des formes poétiques régulières*, Bordeaux, PUB (coll « Modernités » 37), 2014.

Collot Michel, *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF (coll. « Écriture »), 2005 (1987).

Maulpoix Jean-Michel, *Du lyrisme. Histoire, formes et thématique*, Paris, Corti, 1999.

Rabaté Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF (coll. « Perspectives littéraires »), 2001.

2-Sur la poétique de l'amour

Daniel Hani, Leuwers Daniel (dir.), *L'Amour en littérature. Actes du Colloque international de l'A.I.C.L.*, Tours, Association Internationale de la Critique

Maulpoix Jean-Michel, *La poésie comme l'amour. Essai sur la relation lyrique*, Paris, Le Mercure de France, 1998.

Ossola Carlo (dir.), *Pétrarque et l'Europe*, Grenoble, Million, 2006.

Planté Christine (dir.), *Masculin / Féminin dans la poésie et les poétiques du XIXe siècle*, Lyon, PUL, 2020.

Teulade Anne (dir.), *Poètes de l'amour : Ovide,* Les Amours *; Pétrarque,* Le Chansonnier *; Shakespeare,* Sonnets *; Goethe,* Le Divan, Neuilly sur Seine, Atlande (coll. « Clé Concours »), 2004.

3-Sur l'histoire et l'esthétique de la forme du sonnet

Blanc Pierre (dir.), *Pétrarque en Europe XIVe-XXe siècle*, Paris, Honoré Champion (coll. « Bibliothèque Franco Simone »), 2001.

Darras Jacques (dir.), « Les Métamorphoses du sonnet », in *In-Huit* 52-53, 1999.

Labarthe Patrick, Bartuschat Johannes (dir.), *La Tradition européenne du sonnet*, Genève, Slatkine, 2019.

Morier, Henri, article « sonnet », *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 3e édition, 1981.

Moncond'huy Dominique (éd.), *Le Sonnet. Anthologie + dossier*, Paris, Gallimard (Folioplus classique), 2005.

Ughetto André, *Le Sonnet. Une forme européenne de poésie*, Paris, Ellipses (coll. « Thèmes et études »), 2005.

4-Sur Elizabeth Barrett Browning

Moine Fabienne, « La séquence de sonnets chez les poétesses anglaises du XIXe siècle : féminisation du genre et rationalisation de l'amour », in Bertrand Degott, Pierre Garrigues (dir.), *Le Sonnet au risque du sonnet*, Paris, L'Harmattan (coll. « Critiques littéraires »), 2006, p. 249-261.

Moine Fabienne, *Poésie et identité féminines en Angleterre. Le genre en jeu (1830-1900)*, Paris, L'Harmattan (coll. « Des idées et des femmes »), 2010.

Perquin Jean-Charles « Les Sonnets portugais d'Elizabeth Barrett Browning et l'adresse impossible », in *Biography Society*, 25 avril 2020, en ligne :http://biographysociety.org/2020/04/24/sonnets-du-portugais.

5-Sur Pablo Neruda

Monegal Emir Rodriguez, *Neruda, le voyageur immobile*, Paris, Gallimard (coll. « nrf essais »), 2001.

Rumeau Delphine, « Dépolir les bijoux de la tradition lyrique : les sonnets de bois de Pablo Neruda », *Silène*, 2009, en ligne : http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_132.pdf.

Rumeau Delphine, « L'adresse amoureuse chez Pablo Neruda : de l'élégie solipsiste au lyrisme collectif », TRANS- 8, 2009, en ligne : http://journals.openedition.org/trans/314 ; DOI :10.4000/trans.314.

Sicard André, *La Pensée poétique de Pablo Neruda*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1977.

6-Sur Pier Paolo Pasolini

Casi Stefano (dir.), *Cupo d'amore. L'homosexualité dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini*, traduction collective, Paris, *QuestionDeGenre/GKC* (Essais/1), 1991.

Cecatty René de, *Pier Paolo Pasolini*, Paris, Folio (coll. « Biographie »), 2005.

Joubert-Laurencin Hervé, *Le Dernier Poète expressionniste. Écrits sur Pasolini*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2005.

Pasolini Pier Paolo, *Qui je suis*, trad. par J.-P. Milelli, Paris, Arléa, 2004.

Vuong Thomas, « L'Hobby del Sonetto : mise en scène de l'échec ou ornière poétique ? », in *La Rivista* 4, 2015, http://etudesitaliennes.hypothèses.org.

7-Synthèses

Deux synthèses sont parues en 2021 aux éditions Ellipses et Atlande.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Report de notes	Ecrit et/ou Oral		100%	