

LICENCE MENTION LETTRES

PARCOURS LETTRES MODERNES

Semestre 3

LITTÉRATURE FRANÇAISE ET LITTÉRATURE COMPARÉE

Littérature comparée

Présentation

Programme 2026-2026

Enseignante : P. MOCHIRI

* **Programme** : La représentation des arts dans la fiction romanesque : récits d'artistes et genre fantastique

Œuvres principales au programme, à lire dans l'ordre suivant, si possible pendant l'été : Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu* [1831], Folio – Hoffmann, *Contes fantastiques*[1829], tome 2, Garnier-Flammarion : lire 2 nouvelles, *L'église des Jésuites* et *La Cour d'Artus* – Oscar Wilde, *Le portrait de Dorian Gray* (1890, Livre de poche).

* Une bibliographie indicative sera fournie lors de la première séance de cours.

* **Programme d'œuvres complémentaires à lire au cours de l'été et durant le semestre 3 :**

- Honoré de Balzac, *Sarrasine* (1831)

- Nikolai Gogol, *Le Portrait* (1835)

- Jules et Edmond de Goncourt, *Manette Salomon* (1867)

- Émile Zola, *L'Œuvre* (1886)

- Au choix, Iain Pears, *The Portrait* (2005) ou la série des *Art History Mysteries* (de 1990 à 2000) ou Adrien Goetz, *La Dormeuse de Naples* (2004)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	180		Identique pour les 2 régimes

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	180		