LICENCE MENTION LETTRES

PARCOURS LETTRES MODERNES

Semestre 3

LITTÉRATURE FRANÇAISE ET LITTÉRATURE COMPARÉE

Littérature comparée

Présentation

Programme 2024-2025

Enseignante : P. MOCHIRI

Programme : La représentation des arts dans la fiction romanesque : récits d'artistes et genre fantastique

Œuvres principales au programme, à lire dans l'ordre suivant :

Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu* [1831], Folio – Hoffmann, *Contes* fantastiques [1829], tome 2, Garnier-Flammarion : lire 2 nouvelles, *L'église des Jésuites* et *La Cour d'Artus* – Balzac, Sarrasine [1831], éd. P. Brunel, Folio classique

* Une bibliographie indicative sera fournie lors de la première séance de cours.

*** Programme d'œuvres complémentaires à lire pendant l'été et durant le semestre 3 :**

- Nikolaï Gogol, *Le Portrait* (1835)
- Jules et Edmond de Goncourt, *Manette Salomon* (1867)
- Émile Zola, *L'Œuvre* (1886)
- Au choix, Iain Pears, *The Portrait* (2005) ou la série des *Art History Mysteries* (de 1990 à 2000) ou Adrien Goetz, *La Dormeuse de Naples* (2004).

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CC	Autre nature			Régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		Régime général - 70% - Régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180		