

LICENCE MENTION LETTRES

PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

Semestre 3

Littérature des 16e et 17e siècles

5 crédits ECTS

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		Évaluation des 2 EC.

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20		préparation 30 minutes (présentiel ou distanciel)

Littérature du 16e siècle

Présentation

Programme 2024-2025

Enseignante : Pascale Thouvenin

Programme : « Humanisme et poésie satirique »

Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, « Poésie », Gallimard. **Œuvre étudiée en TD : Livre I, « Misères ».**

Bibliographie sommaire (à la bibliothèque de l'UBO) :

Lestringant, Frank, *L'architecture des Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2013.

Schrenck, *Agrippa d'Aubigné*, Memini, 2001.

Littérature du 17^e siècle

Présentation

Programme 2024-2025

Enseignante : Pascale Thouvenin

Programme : « Qu'est-ce que le classicisme ? »

Il s'agira de comprendre comment se forment et se définissent, à travers l'histoire littéraire, les notions (esthétiques, génériques, etc.) qui servent à appréhender la littérature du XVII^e siècle. On s'appuiera sur une série d'œuvres de genres littéraires variés, qu'il faudra lire pour se constituer une culture d'étudiant en Lettres et éprouver toutes les facettes du plaisir littéraire.

Bibliographie (ouvrages à consulter en bibliothèque) :

-Génetiot, Alain, *Le Classicisme*, PUF, « Quadrige », 2005.

-Rapin, René, *Les Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes (1684)*, édition critique et présentation de P. Thouvenin, Paris, Champion, «Classiques Littérature », 2011 (des extraits seront fournis).

Programme de lectures obligatoires (achat des ouvrages non obligatoire mais recommandé) :

Veillez vous procurer les éditions indiquées : ce sont des éditions scientifiques issues de la recherche récente. Elles sont indispensables pour une étude universitaire. Les plus anciennes et les « petits classiques », utiles dans le secondaire, sont dépassés à votre niveau d'études.

Ces ouvrages sont à lire pour comprendre le cours magistral et se constituer une culture d'étudiant en lettres.

-Chauveau, J.-P., *Anthologie de la poésie française du 17^e siècle*, Gallimard/Poésie

-Corneille, *Cinna*, éd. Forestier, Folio-Classique

-Molière, *Le Misanthrope*, éd. Chupeau, Folio-Classique

-Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, éd. de J. de Guardia, Garnier-Flammarion, 2014

-Racine, *Phèdre*, éd. Delmas et Forestier, Folio-Théâtre

-Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Sellier, Le Livre de Poche Classique

NB : Pour Molière et Racine, les éditions des œuvres complètes par Georges Forestier dans la collection de La Pléiade (Gallimard) sont les meilleures. A emprunter en bibliothèque.

Œuvre étudiée en TD cette année (achat de l'ouvrage obligatoire) :

La Fontaine, *Fables*, livres I à VI, éd. J. -C. Darmon & S. Gruffat, Le Livre de Poche Classique, ou bien éd. M. Fumaroli, La Pochothèque (plus chère, mais exemplaire ; à consulter en bibliothèque).