

MASTER MENTION LETTRES

## PARCOURS PRÉPARATION À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR - AGRÉGATION DE LETTRES

**Semestre 9**
**LITTÉRATURE FRANÇAISE**

### Auteurs français des XIXe et XXe siècles

#### Présentation

**Enseignante : Sophie GUERMES**
**IM2 Agrégation de Lettres modernes AAGL 9130 Littérature du XX<sup>e</sup> siècle**

 Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* (Gallimard, Folio Théâtre)

*Le Silence* (Gallimard, Folio Théâtre)

**Enseignant : Yann MORTELETTE**
**Bibliographie indicative**
**Édition de référence**

 Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, éd. Patrick Besnier, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1999.

**Études critiques**

 BOURGEOIS, Jean, « *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand : le théâtre dans le théâtre », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 108<sup>e</sup> année, n° 3, 2008, p. 607-620.

 BULINGE, Philippe, et LAVOREL, Guy (dir.), *Edmond Rostand. Renaissance d'une œuvre*, actes du colloque des 1<sup>er</sup> et 2 juin 2006, Lyon, CEDIC, 2007.

 CARITTÉ, Clémence, et NAUGRETTE, Florence, « *Cyrano de Bergerac*, drame romantique attardé ? Une légende à déconstruire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 118<sup>e</sup> année, n° 4, 2018, p. 835-844.

 LORCEY, Jacques, *Edmond Rostand*, préf. de Jean Piat, t. I : *Cyrano-L'Aiglon (1868-1900)*, Paris, Séguier, coll. Empreinte, 2004.

 VERNONIS, Paul, « Architecture et écriture théâtrales dans *Cyrano de Bergerac* », *Travaux de linguistique et de littérature de l'Université de Strasbourg*, t. IV, n° 2, 1966, p. 111-138.

#### Modalités de contrôle des connaissances

##### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Écrit et/ou Oral		100%	

##### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit et/ou Oral		100%	