MASTER MENTION LETTRES

PARCOURS PRÉPARATION À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR - AGRÉGATION DE LETTRES

Semestre 9

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Auteurs français des XIXe et XXe siècles

Présentation

Enseignante : Sophie GUERMES

Texte de référence :

Jean-Paul Sartre, *Le Mur* (Gallimard, Folio)

Voir également :

Œuvres romanesques. Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1991, p. 211-388.

Quelques études critiques :

Bellemin-Noe#l, Jean, « Derrière *La Chambre*, la fabrique d'un délire ». *Les Temps modernes,* 1990, n°531-533, p. 665-683.

Dalmas, Franck, « *Erostrate* de Jean-Paul Sartre : de la contingence existentielle à la violence démentielle ». *The French review*, 2018, vol. 92, n°2, p. 26-41.

Idt, Geneviève, *« Le Mur », de Jean-Paul Sartre : techniques et contexte d'une provocation*. Paris, Larousse, 1972.

Louette, Jean-Franc#ois

- « À propos d'*Intimité* ». *Europe*, 2013, n°1014, p. 299-315.

- « *Erostrate* de Sartre, ou comment infecter le langage des justes ». *Littérature*, 2018, n°190, p. 35-58.

- « *La Chambre* de Sartre ou la folie de Voltaire ». *Poétique*, 2008, n°153, p. 41-61.

- « *L'Enfance d'un chef* : la fleur et le coin d'acier ». *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2009, n°2, p. 365-384.

- « Sartre et la mort. *Le mur* et après ». *Etudes franc#aises*, 2013, vol. 49 n°2, p. 17-34. Disponible en ligne sur : https://www.erudit.org/en/journals/etudfr/2013-v49-n2- etudfr0903/1019489ar/

- « Sartre et la nouvelle », *Traces de Sartre*. Grenoble, ELLUG, 2009, p. 87-94.

Lyotard, Dolorès, « Jean-Paul Sartre. Le clin du *Mur* », Cruauté de l'intime, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2003, p. 195-232.

Enseignant : Yann MORTELETTE

Bibliographie indicative

Édition de référence

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, éd. Patrick Besnier, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1999.

Études critiques

BOURGEOIS, Jean, « *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand : le théâtre dans le théâtre », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 108e année, n° 3, 2008, p. 607-620.

BULINGE, Philippe, et LAVOREL, Guy (dir.), *Edmond Rostand. Renaissance d'une œuvre*, actes du colloque des 1er et 2 juin 2006, Lyon, CEDIC, 2007.

CARITTÉ, Clémence, et NAUGRETTE, Florence, « *Cyrano de Bergerac*, drame romantique attardé ? Une légende à déconstruire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 118e année, n° 4, 2018, p. 835-844.

LORCEY, Jacques, *Edmond Rostand*, préf. de Jean Piat, t. I : *Cyrano-L'Aiglon (1868-1900)*, Paris, Séguier, coll. Empreinte, 2004.

VERNOIS, Paul, « Architecture et écriture théâtrales dans *Cyrano de Bergerac* », *Travaux de linguistique et de littérature de l'Université de Strasbourg*, t. IV, n° 2, 1966, p. 111-138.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	