

MASTER MENTION LETTRES

## PARCOURS PRÉPARATION À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR - AGRÉGATION DE LETTRES

### Semestre 9

#### LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Auteurs français des XVIIe et XVIIIe siècles

### Présentation

Littérature du 17ème

Enseignante : Pascale Thouvenin

**Charles Perrault, *Contes***

**Mme d'Aulnoy, *Contes de fées***

#### Bibliographie élémentaire

##### 1. Éditions, outre les éditions de référence du concours

- Perrault, Charles, *Contes*, texte établi, présenté et annoté par Tony Gheeraert, Paris, Champion, 201.

- Aulnoy, Mme, *Contes des fées*, suivis des *Nouveaux contes des fées ou les fées à la mode*, éd. critique établie par Nadine Jasmin, Paris, Champion, « Sources classiques » n° 59, « Bibliothèque des génies et des fées », 2 vol., 2020.

##### 1. Études

- Defrance, Anne, *Les contes de fées et les nouvelles de Mme d'Aulnoy (1690-1698)*, Genève, Droz, 1998.

- Fumaroli, Marc, « Les *Contes* de Perrault et leur sens second : l'éloge de la modernité du siècle de Louis-le-Grand' », *RHLF*, 2014/4, vol. 114, p. 775-796 (sur Cairn.info)

- Fumaroli, Marc, « Les *Contes* de Perrault, ou l'éducation de la douceur », *La diplomatie de l'esprit*, Paris, Hermann, 1994, p. 441-478.

- Jasmin, Nadine, *Naissance du conte féminin. Mots et merveilles : les contes de fées de Mme d'Aulnoy (1690-1698)*, Champion, « Lumière classique » n° 44, 2002, 800 p.

- Sellier, Philippe, « La Belle au bois dormant », *Essais sur l'imaginaire classique- Pascal, Racine, Précieuses et moralistes, Fénelon*, Paris, Champion, « Lumière classique » n° 50, 2003, p. 73-93.

- Zuber, Roger, « Les *Contes* de Perrault et leurs voix merveilleuses », *Les émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, « Théorie et critique à l'âge classique », 1977, p. 261-295.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Écrit et/ou Oral		100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit et/ou Oral		100%	