

LICENCE MENTION LLCER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

PARCOURS BRETON

Semestre 6

LITTÉRATURE

Littérature moderne et contemporaine

Présentation

Année : 2024-2025

Semestre : 6

Nom de l'UE : Littérature

Nom de l'EC : Littérature moderne et contemporaine

Responsable du cours : Nelly Blanchard

Littérature orale : gwerzioù

Objectifs :

- Connaître les caractéristiques de la littérature orale
- Connaître l'histoire des collectes de littérature orale en Europe et en Bretagne
- Découvrir le genre des gwerzioù : caractéristiques, corpus, etc.
- Définir et observer une méthode d'analyse littéraire de pièces
- Comparer l'approche littéraire avec les approches ethnologique et historique
- Maîtriser la restitution orale et écrite de l'analyse littéraire sur des pièces de littérature orale

Modalités de contrôle des connaissances : Oral 30 min (HSE 50%) + Écrit 4h (50%)

(Écrit 4h pour RES, Écrit 4h en session 2)

Ce cours nécessite une aisance dans la compréhension, la pratique orale, la lecture et la pratique écrite du breton. Il nécessite, même si la méthode générale est rappelée, de connaître l'objectif et le principe méthodologique d'une analyse littéraire appliquée à un type particulier de corpus, ici un corpus anonyme et génériquement typique. Il nécessite une capacité à effectuer des repérages fins dans les textes littéraires et à explorer des ressources documentaires.

Ce cours est à la fois le prolongement des cours de littérature de L1 et L2, et peut constituer une base à une poursuite en Master "recherche" ou aux concours de recrutement des enseignants.

Bibliographie

Batany Pierre, *Luzel, poète et folkloriste breton (1821-1895)*, Rennes, M. Simon, 1941.

Gourvil Francis, *Théodore Hersart de La Villemarqué et le Barzaz-Breiz (1839-1845-1867) : origines, éditions, sources, critiques, influences*, Oberthur, Rennes, 1959.

Guillorell Eva, *La complainte et la plainte. Chanson, justice, cultures en Bretagne (15^e-18^e s.)*, Rennes, PUR, 2010.

Laurent Donatien, *Aux sources du Barzaz-Breiz : la mémoire d'un peuple*, Douarnenez, ArMen, 1989.

Le Berre Yves, « La rhétorique des gwerzioù », *La Bretagne Linguistique*, 17, 2013, p. 141-160.

Malrieu Patrick, *La chanson populaire de tradition orale en langue bretonne : contribution à l'établissement d'un catalogue*, thèse, Université Rennes 2, 1998.

Morvan Françoise, *Une expérience de collecte en Basse-Bretagne : François-Marie Luzel (1821-1895)*, thèse de doctorat, Presses du Septentrion, 1999 (deux volumes).

Morvan Françoise, *François-Marie Luzel, biographie*, Rennes, Terre de Brume et PUR, 1999.

Postic Fañch, « Le difficile apprentissage de l'authenticité. Biographie de François-Marie Luzel », sur *Bérose (Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie)* (<https://www.berose.fr/article24.html>, consulté le 22 novembre 2022).

+

Kan.bzh

Site de Dastum

Bibliographie

Delarue-Tenèze, *Le conte populaire français. Catalogue raisonné des versions de France...*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2002 (rééd.).
 Propp Vladimir, *Morphologie du conte*, 1928, Seuil, coll. Points, 1965, (1970).
 Propp Vladimir, *Les racines historiques du conte merveilleux*, 1946, Gallimard, 1983.
 Simonsen Michèle, *Le conte populaire français*, PUF, coll. Que sais-je ?, 1981.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral	30	50%	REGIME GENERAL
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	50%	50% REGIME GENERAL 100% REGIME SPECIAL EXAMEN

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	