

MASTER MENTION LANGUES ET SOCIÉTÉS

**PARCOURS LANGUES ET CULTURES CELTIQUES EN CONTACT**

**Semestre 9**

## **Littératures et civilisations des pays celtiques 3**

**10 crédits ECTS**

## Histoire et patrimoine 3

### Présentation

#### « Matière de Bretagne et médiévalisme »

##### Objectifs du cours :

Le cours s'articule autour des disciplines de littérature et d'histoire pour interroger la construction d'une notion répandue dans la représentation du patrimoine culturel de la Bretagne : la « matière de Bretagne » et sa réception actuelle dans le champ politique et idéologique. On étudiera comment une notion empruntée de façon très approximative à la littérature médiévale s'est surtout construite au 19<sup>e</sup> s. dans le cadre de l'émergence du romantisme et des nationalismes, autour de la question de l'origine de la littérature médiévale dite de la matière de Bretagne (les lais, les romans arthuriens...). Il s'agit donc de s'interroger sur les modalités de représentation et de réception d'une notion dans un cadre qui s'apparente davantage au médiévalisme.

Dans ce domaine, sur le plan politique et historique, on verra que le recours au passé et son instrumentalisation constituent l'une des pièces maîtresses de tout kit national. Dans cette optique, le Moyen Âge est un réservoir conceptuel dans lequel les mouvements nationalistes, depuis le 19<sup>e</sup> siècle, aiment à braconner pour assoir la légitimité de leurs revendications, quitte à fantasmer, idéaliser et transformer la période au gré des besoins.

##### Approche proposée :

Pour la partie liée à la construction littéraire de la notion et à son insertion dans le champ culturel, on s'intéressera à la période allant du début du 19<sup>e</sup> s. à nos jours, par la lecture de textes et documents divers invitant à une lecture en contexte et au développement de l'analyse et de l'esprit critiques.

En ce qui concerne l'approche politique et historique, l'analyse de la presse nationaliste du 20<sup>e</sup> siècle, mais également celle d'entreprises mémorielles locales permettra de comprendre ce qu'est le médiévalisme politique en Bretagne.

##### Prérequis nécessaires :

Cet enseignement nécessite d'avoir suivi les cours de M1 sur l'histoire des langues, la culture, l'histoire et la littérature des langues celtiques et des domaines apparentés.

##### Lectures recommandées :

Histoires des Bretagnes 6. *Quel Moyen Âge ? La recherche en question*, dir. Hélène Bouget et Magali Coumert, Brest, CRBC, 2019. Introduction en ligne : [www.univ-brest.fr/digitalAssets/83/83763\\_3.-Introduction.pdf](http://www.univ-brest.fr/digitalAssets/83/83763_3.-Introduction.pdf)

Bouget, Hélène « La Villemarqué et la littérature médiévale de langue française : la construction d'une matière de Bretagne ». Projet de recherche CRBC : valorisation des archives La Villemarqué (Archives départementales du Finistère, UBO/CRBC). Mise en ligne le 17 février 2020 : [hal.univ-brest.fr/hal-02470239](http://hal.univ-brest.fr/hal-02470239)

Bouget, Hélène : « Retour sur les origines de la matière de Bretagne et des romans arthuriens français : débats, querelles et ruptures épistémologiques », *Travaux de littérature. Les Querelles littéraires*, ADIREL, n° XXXII, 2020, p. 13-38.

Sébastien Carney, « Évocation de l'histoire de la Bretagne dans quelques disques bretons au temps du Revival », séminaire « La Bretagne et le grand public. Récepteurs, passeurs, vulgarisateurs ». En ligne sur Hypothèses : <https://bretagne.hypotheses.org/130>

Sébastien Carney, « Un avatar du médiévalisme en Bretagne : le Moyen Âge dans le magazine *Bretons* (2005-2018) », dans Hélène Bouget et Magali Coumert (dir.), *Histoires des Bretagnes - 6. Quel Moyen Âge ? La recherche en question*, Brest, CRBC, 2019, p. 389-405.

Sébastien Carney, « D'une guerre l'autre : les Moyen Âge du mouvement breton au début du XX<sup>e</sup> siècle », dans H. Bouget, A. Chauou et C. Jeanneau (dir.), *Histoires des Bretagnes*, Tome 4, « Conservateurs de mémoire », Brest, CRBC/UBO, 2013, p. 265-283.

##### Compétences visées :

Le cours vise à remettre en perspective des notions largement diffusées dans le champ culturel large, mais qui ne correspondent pas nécessairement à la réalité des sources médiévales telles qu'elles sont représentées. Il s'attachera ainsi à développer les capacités d'analyse des textes et des documents, à développer l'esprit critique et à interroger les enjeux épistémologiques des savoirs et des représentations sur la Bretagne.

Comment le cours s'articule-t-il :

Le cours vient compléter de façon critique et synthétique l'ensemble des enseignements proposés dans le cadre de l'UE2 du Master depuis le S7 (« Littératures et civilisations ») en réfléchissant aux enjeux de la qualification de « celtique » de divers domaines abordés dans des contextes variés.

### Evaluation

\* finale : un écrit de 2h en session

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

## Littératures en contexte 3

### Présentation

**Scotland: Old and New Myths of Identity** (C. Manfredi)

#### Objectifs du cours :

This part of the course is designed to:

- provide an introduction to issues of identity and (cultural) nationalism in modern Scotland
- introduce students to the changing perspectives and approaches to Scotland's complex and changing identities
- demonstrate the issues at stake in the matter of representation, self-representation and political action in different social and historical contexts

Particular references will be made to the works of painters, writers, poets, as well as to Scotland in film.

#### Selective bibliography:

T.M. Devine, *The Scottish Nation*, Penguin, 2012

Alan Riach, *Representing Scotland in Literature, Popular Culture and Iconography: The Masks of the Modern Nation*, Palgrave Macmillan, 2005

Alexander Moffat, Alan Riach, Linda MacDonald-Lewis, *Arts of Resistance. Poets, Portraits and Landscapes of Modern Scotland*, Luath, 2008

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	HORS SESSION POUR REGIME GENERAL MAIS EN SESSION POUR REGIME SPECIAL EXAMEN

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	20	100%	

## 1 enseignement au choix (celtique médiéval ou moderne)

## Celtique médiéval 3

### Présentation

**Une histoire littéraire du breton médiéval et de celui qui a suivi.**

**Objectifs du cours :**

Les textes bretons des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles parvenus jusqu'à nous doivent être étudiés comme l'on étudie la peinture, la sculpture ou l'architecture religieuses de la même époque : cette littérature est façonnée par des artisans au sommet de leur art. La problématique est donc la suivante : pourquoi ce qui s'est écrit en breton s'est-il écrit ?

L'objectif est d'insérer l'histoire de cette littérature médiévale dans une histoire littéraire du breton qui va jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle afin de comprendre ce qu'écrire en breton veut dire.

**Approche proposée :**

Afin de répondre à la problématique, ce cours propose une analyse sociolittéraire et sociolinguistique de certains textes emblématiques, du XVI<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. Les textes sont donc considérés comme des sources, qu'il faut tâcher d'entendre.

**Prérequis nécessaires :**

Il n'y a pas de prérequis nécessaire.

**Lectures obligatoires :**

Il n'y a pas de lectures obligatoires : les textes, traduits en français si besoin, sont fournis progressivement.

**Compétences visées :**

Maîtriser l'analyse de documents littéraires et théoriques et maîtriser l'élaboration d'une problématique.

**Evaluation** hors session/dossier : analyse de textes

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Dossier		100%	HSE POUR REGIME GENERAL ET EN SESSION POUR REGIME SPECIAL EXAMEN

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	20	100%	

## Celtique moderne 3

### Modalités de contrôle des connaissances

---

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	