

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

## PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

### Semestre 8

#### CULTURE ET SOCIÉTÉ

## Littératures et Marges

### Présentation

**Enseignant :** Iván López Cabello

#### Présentation

Ce cours portera sur les phénomènes d'invisibilisation et les oublis de l'histoire de la littérature espagnole contemporaine. Nous partirons d'une réflexion critique sur le canon, un concept qui s'avère par définition hégémonique et consolide les hiérarchies culturelles et politiques. Le canon établit ainsi le catalogue des auteurs et des textes littéraires considérés comme classiques. Nous questionnerons les fondements de cette sélection, et nous explorerons les marges de ce canon, c'est-à-dire, les auteurs et les œuvres qui ne figurent pas dans ce catalogue. L'exemple de l'écrivain espagnol José Bergamín permettra d'illustrer cette question.

#### Bibliographie

CANAVAGGIO Jean, Histoire de la littérature espagnole. 2: XVIIIe siècle - XIXe siècle - XXe siècle, Fayard, Paris, 1994

DENNIS Nigel, José Bergamín introducción crítica (1920-1936), Valencina de la Concepción (Sevilla), Renacimiento, 2018.

MAINER José Carlos, La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural, Taurus, 2025.

PENALVA Gonzalo, Tras las huellas de un fantasma: aproximación a la vida y obra de José Bergamín, Madrid, Turner, 1985.

SALAÜN Serge, SERRANO Carlos (1992). Histoire de la littérature espagnole contemporaine XIXe - XXe siècles. Questions de méthode. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	