

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

Semestres 9 et 10

SENS ET REPRÉSENTATIONS

Textes, image et société

Présentation

« Sociabilités et imaginaires sociaux », Kimberley Page-Jones (6h) et Alain Kerhervé (3h)
 « Analyse du discours et médias », Mohamed Saki (4,5h) et Maria-José Fernandez (4,5 h),
 « Études environnementales - de l'idée d'environnement à son discours », Camille Manfredi (9h),

Sociabilités et imaginaires sociaux (9h)

Kimberley Page-Jones : Sociabilités et émotions (6h)

Ce séminaire est une introduction à la théorie des émotions et sentiments des Lumières anglaises, écossaises et françaises. À partir des questions suivantes, nous réfléchissons aux tensions qui se nouent dans l'espace social entre les intérêts privés et l'intérêt général et à la fonction des espaces de sociabilités dans le développement des émotions sociales :

- > Comment se pense le lien social au XVIIIe s. ?
- > Quels sont les facteurs sociaux et politiques qui déclenchent une réflexion sur les affections sociales ?
- > Dans quels lieux et par quelles pratiques fait-on société ?
- > La sociabilité et les émotions sociales sont-elles genrées ?

Ce séminaire propose aussi une introduction aux théories plus récentes des émotions : E. Illouz, F. Lordon

La sociabilité épistolaire au XVIIIe siècle (3h), Alain Kerhervé :

Le cours portera sur la sociabilité épistolaire au XVIIIe siècle dans les îles britanniques essentiellement. Il combinera approche de l'épistolographie normative et mise en œuvre effective. La réflexion permettra une mise en perspective de la sociabilité épistolaire contemporaine.

Analyse du discours et médias (9h)

Maria-José Fernandez (6h) et Mohamed Saki (3h) :

Objectifs pédagogiques : Introduction à l'analyse du discours médiatique

Composé de trois séances de trois heures, ce cours a pour objectif d'initier les étudiant.es aux principaux outils théoriques et méthodologiques de l'analyse du discours appliquée aux médias. Il vise à comprendre comment les médias construisent et diffusent des représentations du monde à travers des choix linguistiques, narratifs et visuels qui ne sont jamais neutres.

Une séance théorique présentera les fondements de l'analyse du discours, les spécificités du discours médiatique ainsi que les mécanismes de production du sens dans la presse écrite, la télévision et les médias numériques. Une attention particulière sera accordée aux notions de cadrage, d'énonciation, de représentation, d'idéologie et de pouvoir.

Une deuxième séance sera consacrée à la mise en pratique de ces concepts à travers l'analyse de corpus médiatiques variés. Les étudiants seront amenés à examiner de manière critique des articles de presse, des reportages télévisés ou des contenus diffusés sur les réseaux sociaux afin d'identifier les stratégies discursives mobilisées et les enjeux sociaux, politiques et culturels qu'elles véhiculent.

Une troisième séance abordera la question de l'auditoire, de sa segmentation et de l'adaptation du discours des médias aux publics, réels ou imaginaires, ciblés. L'analyse de la construction discursive des auditoires mettra en évidence la dimension dialogique et intersubjective du discours des médias.

Bibliographie indicative

- Pierre Bourdieu, *Sur la télévision*, Paris, Liber-Raisons d'agir, 1996.
- Patrick Charaudeau, *Le discours d'information médiatique. La construction du miroir social*, Paris, Nathan, 1997.

- Guy Lochard et Henri Boyer, *La communication médiatique*, Paris, Seuil, 2003.
- Dominique Maingueneau, *Les termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2009.

Études environnementales - de l'idée d'environnement à son discours (9h), Camille Manfredi :

Partant d'un historique du concept d'« environnement », on s'attachera à étudier les événements, les idéologies et les hommes et femmes qui l'ont fait évoluer à travers les siècles. Ce séminaire touche tout autant à l'histoire qu'à l'ethnoécologie, les sciences politiques et l'étude des discours et expressions culturelles de et sur l'environnement.

Bibliographie indicative :

Shepard Krech, John R. McNeill, Carolyn Merchant, *Encyclopedia of World Environmental History*. New York : Routledge, 2004.

Jean-Baptiste Fressoz, Frédéric Graber, Fabien Locher, Grégory Quenet, *Introduction à l'histoire environnementale*, Paris, La Découverte, 2014.

Félix Guattari, *Les trois écologies*, Paris, Éditions Galilée, 1989.

Thomas Pughe, Michel Granger (dir.), *Écrire la nature*, *Revue française d'études américaines* 2005/4 (n° 106), <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2005-4.htm#>

Greg Garrard, *Ecocriticism*, Routledge, 2011.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	