

LICENCE MENTION LLCER LANGUES, LITTÉRATURES ET CIVILISATIONS ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

PARCOURS BRETON

Semestre 1

CHOIX D'UNE MINEURE (ANGLAIS, BRETON OU HISTOIRE)

MINEURE breton

Littérature et Civilisation

Présentation

Responsable du cours : Mannaig Thomas

5 crédits ECTS

Qu'est-ce que la littérature en langue bretonne ?

L'objectif de ce cours, dispensé en breton, est de donner une première réponse à une question très large : qu'est-ce que la littérature en langue bretonne ?

Il s'agit, pour ce premier semestre, de présenter un panorama général de la littérature en langue bretonne des origines à nos jours, selon l'approche scientifique de la sociologie de la littérature. L'objectif est, certes, de découvrir, ou redécouvrir, des œuvres, des auteurs et quelques autrices (rares avant la seconde moitié du XX^e siècle) mais aussi de chercher à comprendre ce qui a poussé certaines personnes à écrire en breton : pour qui ? Pour transmettre quel type de message ? Avec quel(s) objectif(s) ?

Il s'agit de considérer la littérature comme un fait social et d'analyser les œuvres en les replaçant dans leur environnement global de production en prenant en compte l'ensemble des agents et institutions qui participent à la production littéraire (maisons d'édition, presse, réseaux de relations interpersonnels...)

L'évaluation de ce cours se fera par la présentation orale d'œuvres en langue bretonne et par un examen écrit. Il n'y a pas de prérequis particulier mais la nécessité de lire tout au long du semestre les extraits distribués et certaines œuvres mentionnées pendant les cours. Ce cours général constitue une première étape dans la connaissance de la littérature écrite du breton qui sera prolongée tout au long de la Licence.

Bibliographie

Favereau Francis, *Anthologie de la littérature bretonne au XX^e siècle – Lennegezh ar brezhoneg en 20^{ved} kantved*, Morlaix, Skol Vreizh, 2002-2020.

Le Berre Yves, *Qu'est-ce que la littérature bretonne ?* Rennes, PUR, 2006.

Blanchard Nelly et Thomas Mannaig, « Qu'est-ce qu'une périphérie littéraire ? », *Des littératures périphériques*, Rennes, PUR, 2014, p. 11-23

Sapiro Gisèle, *La sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte, 2014.

PRELIB, base de données accessible en ligne : <https://mshb.huma-num.fr/prelib/>

Littérature bretonne

Présentation

Responsable du cours : Mannaig Thomas

Qu'est-ce que la littérature en langue bretonne ?

L'objectif de ce cours, dispensé en breton, est de donner une première réponse à une question très large : qu'est-ce que la littérature en langue bretonne ?

Il s'agit, pour ce premier semestre, de présenter un panorama général de la littérature en langue bretonne des origines à nos jours, selon l'approche scientifique de la sociologie de la littérature. L'objectif est, certes, de découvrir, ou redécouvrir, des œuvres, des auteurs et quelques autrices (rares avant la seconde moitié du XX^e siècle) mais aussi de chercher à comprendre ce qui a poussé certaines personnes à écrire en breton : pour qui ? Pour transmettre quel type de message ? Avec quel(s) objectif(s) ?

Il s'agit de considérer la littérature comme un fait social et d'analyser les œuvres en les replaçant dans leur environnement global de production en prenant en compte l'ensemble des agents et institutions qui participent à la production littéraire (maisons d'édition, presse, réseaux de relations interpersonnels...)

L'évaluation de ce cours se fera par la présentation orale d'œuvres en langue bretonne et par un examen écrit. Il n'y a pas de prérequis particulier mais la nécessité de lire tout au long du semestre les extraits distribués et certaines œuvres mentionnées pendant les cours. Ce cours général constitue une première étape dans la connaissance de la littérature écrite du breton qui sera prolongée tout au long de la Licence.

Bibliographie

Favereau Francis, *Anthologie de la littérature bretonne au XX^e siècle – Lennegezh ar brezhoneg en 20^{ved} kantved*, Morlaix, Skol Vreizh, 2002-2020.

Le Berre Yves, *Qu'est-ce que la littérature bretonne ?* Rennes, PUR, 2006.

Blanchard Nelly et Thomas Mannaig, « Qu'est-ce qu'une périphérie littéraire ? », *Des littératures périphériques*, Rennes, PUR, 2014, p. 11-23

Sapiro Gisèle, *La sociologie de la littérature*, Paris, La Découverte, 2014.

PRELIB, base de données accessible en ligne : <https://mshb.huma-num.fr/prelib/>

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Oral - exposé	20	50%	REGIME GENERAL
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	50%	50% REGIME GENERAL 100% REGIME SPECIAL EXAMEN

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Civilisation

Présentation

Responsable du cours : Fabrice David

Ce module, dispensé en breton, est réparti sur deux semestres. L'objectif de ce cours est de construire des repères concernant la civilisation de la Bretagne : de ses fondements géographiques et historiques à ses manifestations contemporaines – arts, traditions populaires, imaginaire, relations sociales, institutions, patrimoine, etc. –, quels sont les grands traits qui font la singularité de l'espace breton ? Les étudiants explorent et analysent des ressources variées – études, documentaires, témoignages écrits et oraux, cartes, iconographie, etc. – et en tirent parti afin de construire leur compétence culturelle.

Il s'agit, pour ce premier semestre, de présenter un panorama général à travers des thèmes variés qui font chacun l'objet d'une ou deux séances.

Bibliographie

Bodloré-Penlaez M. et Kervella D., *Atlas de Bretagne : Géographie, culture, histoire, démographie, économie, territoires de vie des bretons*, Coop Breizh, 2011.

Collectif, *Bretagne*, Encyclopédies Régionales Bonneton, 1991.

Collectif, *Toutes les cultures de Bretagne*, Skol Vreizh, 2004.

Croix A. et Veillard J.-Y., (dir.), *Dictionnaire du patrimoine breton*, Apogée, 2000.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

Approches comparées

5 crédits ECTS

Irlandais

Présentation

Responsable du cours : le-la lecteur·rice d'irlandais

Ce cours est une initiation à la langue irlandaise moderne. Il est obligatoire pour les étudiant·e·s de Licence de breton et celtique et mutualisé avec le cours dispensé dans le cadre du Centre interdisciplinaire des langues (CIL).

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé		50%	REGIME GENERAL MEME MCC QUE CIL
	Contrôle ponctuel	Oral		50%	REGIME GENERAL MEME MCC QUE CIL
	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	REGIME SPECIAL EXAMEN MEME MCC QUE CIL

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	MEME MCC QUE CIL

Histoire des études celtiques

Présentation

Responsable du cours : Youenn Léon

Les Celtes aujourd'hui : apports disciplinaires et méthodes

L'objet de ce module, réparti sur deux semestres, est historiographique : il vise à étudier les discours qui ont été tenus au cours de l'histoire à propos des Celtes. Selon les lieux, les époques et en fonction du développement des disciplines scientifiques, les définitions données au terme de même que les récits au sujet des populations appelées Celtes ont été modelés de manière variable. Sous l'apparente unité que suggère le mot, se cache une pluralité de perceptions, parfois concurrentes, tant dans la sphère publique que dans les milieux scientifiques. Partie de la linguistique qui a défini un groupe de langues sous l'appellation celtiques, la question des Celtes a tôt fait d'intéresser de nombreuses autres disciplines telles que l'histoire, l'archéologie mais aujourd'hui également la génétique.

Après un retour durant le premier semestre sur les différentes définitions qui ont eu cours dans l'Histoire au sujet des Celtes, cette seconde partie vise à faire le point sur l'état de la question aujourd'hui en convoquant les disciplines concernées. Que dit la science aujourd'hui au sujet des Celtes ? Comment articule-t-on les données produites par les différentes disciplines ? Pourquoi s'agit-il d'une notion si discutée ? Les étudiant.es seront amenés à s'interroger autour des enjeux qui traversent le champ des Études Celtiques. Une bonne connaissance des diverses théories abordées pour expliquer la formation des groupes linguistiques celtiques sera exigée à l'issue du cours.

Bibliographie

Cunliffe Barry (2010) *Celtic from the West. Alternative perspectives from archaeology, genetics and literature*, Oxford, Oxbow Books.

Demoule Jean-Paul (2023), *The Indo-Europeans. Archaeology, Language, Race and the Search for the Origins of the West*, New-York, Oxford University Press.

Mallory James P. (1989), *In Search of the Indo-Europeans : Language, Archaeology and Myth*, Londres, Thames & Hudson.

Renfrew Colin (1987), *Archaeology and Language : The Puzzle of Indo-European Origins*, Londres, Pimlico.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	