

LICENCE MENTION LETTRES

PARCOURS LETTRES MODERNES

Semestre 1

CHOIX MINEURE (LETTRES MODERNES OU PHILOSOPHIE)

MINEURE Lettres modernes

10 crédits ECTS

Linguistique

Présentation

Enseignant : Christophe Cosker

« Linguistique » (11h CM et 22h TD)

Il s'agit de présenter aux étudiants la méthode linguistique de l'analyse du discours dans et au-delà de son apport aux études littéraires. Pour ce faire, l'entrée en matière coïncide avec l'entreprise intellectuelle de Marc Angenot dans *1889. Un état du discours social* (1989). Cette approche est ensuite prolongée par celles de Michel Foucault, en particulier en raison du concept de « formation(s) discursive(s) » et de Dominique Maingueneau, qui renouvelle l'approche des études littéraires en fonction des apports scientifiques de cette nouvelle discipline, notamment autour des concepts d'ironie, de paratopie ou encore de discours constituant. Le but du cours est de faire comprendre l'esprit de cette méthode scientifique foisonnante – dans laquelle les concepts de discours et d'idéologie ont une importance fondamentale – et la lettre de ses réalisations scientifiques afin de proposer aux étudiants de réaliser un projet. L'évaluation porte sur l'appropriation par l'étudiant d'un concept de son choix, issu de l'analyse du discours, et son application à un *corpus* de son choix, après validation de l'enseignant, d'abord à l'oral à l'occasion d'un exposé d'une dizaine de minutes en Travaux Dirigés, puis d'un dossier électronique (cinq pages maximum) réalisé en-dehors du cours et transmis électroniquement.

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

Bibliographie indicative relative à la méthode de l'analyse du discours :

Marc Angenot, *Les Champions des femmes*, Québec, Presses universitaires 1977.

Marc Angenot, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.

Marc Angenot, *Le Cru et le faisandé*, Bruxelles, Labor, 1986.

Marc Angenot, *1889. Un état du discours social*, Guillaume Pinson, 1989.

<https://www.medias19.org/publications/1889-un-etat-du-discours-social>

Marc Angenot, *Les Dehors de la littérature du roman policier à la science-fiction*, Paris, Honoré Champion, 2013.

Marc Angenot, *L'Histoire des idées*, Liège, Presses universitaires, coll. « Situations », 2014.

Patrick Charaudeau, *Le Discours politique. Les masques du pouvoir*, Paris, Vuibert, 2005.

Michel Foucault, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1969.

Dominique Maingueneau, *Les Livres d'école de la République (1870-1914). Discours et idéologie*, Paris, Le Sycomore, 1979.

Dominique Maingueneau, *Genèses du discours*, Bruxelles, Mardaga, 1984.

Dominique Maingueneau, *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette, coll. « Langue – Linguistique – Communication », 1987.

Dominique Maingueneau, *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.

Dominique Maingueneau, *L'Énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette, 1994.

Dominique Maingueneau, *Aborder la linguistique*, Paris, Seuil, 1996.

Dominique Maingueneau, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Bordas, 1996.

Dominique Maingueneau, *Les Termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, février 1996.

Dominique Maingueneau, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Nathan, 2001.

Dominique Maingueneau, *Au-delà des œuvres*, Paris, L'Harmattan, 2010.

Dominique Maingueneau, *Les Phrases sans texte*, Paris, Armand Colin, 2012.

Dominique Maingueneau, *Discours et analyse du discours. Une introduction*, Paris, Armand Colin, coll. « ICOM », 2014.

Dominique Maingueneau, *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2014.

Dominique Maingueneau, *Analyser les textes de communication*, Paris, Armand Colin, 2014.

Francine Mazière, *L'Analyse du discours. Histoire et pratiques*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2016.

Marie-Anne Paveau et Georges-Elia Sarfati, *Les Grandes théories de la linguistique*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2003.

Michel Pêcheux, *Analyse automatique du discours*, Paris, Dunod, 1969.

Georges-Elia Sarfati, *Éléments d'analyse du discours*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2005.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir maison		50%	
	Contrôle ponctuel	Oral		50%	oral exposé

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120		

Littérature séculaire et/ou comparée

Présentation

Programme 2026-2027

Enseignante : Véronique Léonard-Roques

"Figures de la marge et des périphéries : Federico Garcia Lorca, *Complaintes gitanes* ; Odette du Puigau, *Grandeur des îles*"

Editions au programme :

Federico Garcia Lorca, *Complaintes gitanes*, traduit de l'espagnol par Line Amselem, édition bilingue, Paris, Editions Allia, 2016.

Odette du Puigau, *Grandeur des îles. Ouessant, Groix, archipel de Molène, île de Sein*, Paris, Editions Payot et Rivages, coll. "Petite biblio Payot voyageurs", 2021.

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Travaux Dirigés : 22h

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	