Université de Bretagne Occidentale

Faculté des Lettres & Sciences Humaines

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

Semestre 7

RÉCEPTION ET MÉDIATION (CHOISIR UNE OPTION)

Option anglais

4 crédits ECTS

Représentations identitaires dans le monde anglo-celtique

Présentation

Scotland: Old and New Myths of Identity (cours de Mme Manfredi)

This part of the course is designed to:
- provide an introduction to issues of identity and (cultural) nationalism in modern Scotland
- introduce students to the changing perspectives and approaches to Scotland's complex and changing identities
- demonstrate the issues at stake in the matter of representation, self-representation and political action in different social and historical contexts

Particular references will be made to the works of painters, writers, poets etc. operating within differing geographical and gender contexts.

Selective bibliography:

Alan Riach, Representing Scotland in Literature, Popular Culture and Iconography: The Masks of the Modern Nation, Palgrave Macmillan,2005

Alexander Moffat, Alan Riach, Linda MacDonald-Lewis, Arts of Resistance. Poets, Portraits and Landscapes of Modern Scotland, Luath, 2008

Irlande (cours de Mme Conan)

Après avoir proposé une analyse critique des termes de « représentation », « identité » et « anglo-celtique », ce cours aborde la construction de la nation irlandaise, tout d'abord par la naturalisation de ses paysages, et ensuite par l'élaboration d'une idéologie et d'une historiographie nationalistes. Dans un second temps, on étudiera l'impact de cette construction nationale sur le corps social irlandais, notamment sur les femmes.

Bibliographie indicative :

Ferriter, Diarmaid, *The Transformation of Ireland 1900-2000*, London, Profile Books, 2004.

Ferriter, Diarmaid, *The Revelation of Ireland 1995-2020*, London, Profile Books, 2024.

Inglis, Tom (ed.), *Are the Irish Different?*, Manchester, Manchester UP, 2014.

Pays de Galles: *Representation, misrepresentation* : Perceptions et représentations du pays de Galles, XIXe-XXIe siècles. (cours de Mme Hellegouarc'h)

Le cours explorera les facettes de l'identité culturelle galloise et les facteurs qui l'ont fait évoluer au fil des derniers siècles : facteurs historiques, sociaux, linguistiques, économiques, mais aussi influences plus subjectives (perception(s) extérieure(s), enjeux de pouvoir, politiques culturelles et éducatives) qui ont modelé le pays de Galles et son image, déterminant la manière dont il s'est défini et continue de se définir, mais aussi dont il est perçu et représenté en dehors de ses frontières. Ces différents mécanismes et modes de représentation seront mis en lumière et illustrés par le biais de documents iconographiques variés et de textes.

SELECT BIBLIOGRAPHY :

DAVIES, John, A History of Wales, London: Penguin, 1993
LORD, Peter,The Visual Culture of Wales, Cardiff: UWP, 2003(3 volumes)
MORGAN, Kenneth. O., Rebirth of a Nation: Wales 1880-1980, Oxford: OUP, 1981
PITTOCK, Murray G.H., Celtic Identity and the British Image, Manchester: MUP, 1999
WILLIAMS, Gwyn A. When Was Wales? London: Penguin, 1985

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Théories de la réception, transfictionalité, intermédialité

Présentation

Enseignante : Camille Manfredi

« Intermédialités »

Introduction à l'approche intermédiale : le cours proposera dans un premier temps une découverte des croisements médiatiques (référentiels, combinatoires et transformatifs) opérés dans les productions culturelles, de l'Antiquité à nos jours : texte-image (fixe ou mobile), image-son, multimédialité et nouveaux médias, etc. A partir d'exemples concrets tirés d'œuvres ekphrastiques, de poésie filmée et d'installations et performances inter- et multimédiales, on s'attachera à réfléchir collectivement aux modalités et aux enjeux de l'intermédium comme production de sens.

Bibliographie :

- Dick Higgins, *Intermedia*, 1966

- JL Boissier, *La relation comme forme*, Dijon : Les presses du réel, 2004, 2009

- Henk Oosterling & Ewa Plonowska Ziarek (eds.), *Intermedialities: Philosophy, Arts, Politics*, Lexington, 2012

- Gabriele Rippl (ed.), *Handbook of Intermediality: Literature – Image – Sound – Music*, De Gruyter Mouton, 2015

- Bernard Guelton (dir.), *Fictions et médias : Intermédialités dans les fictions artistiques*, Publications de la Sorbonne, 2011

- Louis Hébert & Lucie Guillemette (dir.), *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*, Presses Universitaires de Laval, 2009

- Liliane Louvel, *Texte/Image. Images à lire, textes à voir*, PUR, 2002

- Liliane Louvel, *Le Tiers pictural : Pour une critique intermédiale*, PUR, 2010

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	