

MASTER MENTION CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

PARCOURS CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Semestre 9

UE1 MÉTHODOLOGIE

Option BRETON

Breton 5

Présentation

Sociolinguistique et littérature

Breton et créole : une comparaison sociolinguistique (11h) : Ronan Calvez (PU Breton)

Malgré de grandes différences entre breton et créole martiniquais, la comparaison entre les locuteurs des deux langues et les représentations qu'ils se font de leurs pratiques est particulièrement pertinente. Pourquoi ?

La littérature mondaine en breton (11h) : Ronan Calvez (PU Breton)

Qu'est-ce que le breton mondain ? Mondain et breton, cela ne va pas ensemble. En effet, qui dit l'un pense paysan, archaïque et local ; qui dit l'autre pense noblesse, salons et universel. Pourtant, un breton mondain a existé : je l'ai rencontré – autrement dit, je l'ai *inventé* – et il est l'expression d'une sociabilité de langue bretonne. En effet, au XVIII^e siècle, à côté de la littérature religieuse qui domine le monde de l'impression en langue bretonne, il existe une production autre qui est restée principalement manuscrite : la littérature mondaine et libertine du breton. Dans cette expression de *breton mondain*, les deux termes en présence allient le local et l'universel, le particulier et le général, et ils sont, en cela, fondateurs de culture. Destinés à une couche de la population qui connaît le breton et le français, ces textes mondains et libertins témoignent de pratiques particulières de sociabilité et ils obligent à revoir le paysage sociolinguistique – et littéraire – de la Bretagne.

Comme pour les siècles précédents, la littérature bretonne du XVIII^e siècle est la cousine, à la mode de Bretagne, des autres littératures européennes. La littérature mondaine et libertine du breton est donc l'expression bretonne de la littérature libertine et mondaine qui s'écrit, au même moment, en français ou en anglais.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	NATURE ET DUREE NON PRECISEES PAR LA FORMATION - POUR LE REGIME SPECIAL EXAMEN EN SESSION

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	NATURE ET DUREE NON PRECISEES PAR LA FORMATION

Breton 6

Présentation

Valoriser un fonds d'archives (22h), N. Blanchard (PU Breton) et J.-B. Pressac (Ingénieur d'études CNRS), avec la collaboration ponctuelle de Marie-Alice Le Corvec (archiviste CRBC)

Ce cours a un triple objectif : découvrir un fonds d'archives et saisir son intérêt scientifique ou patrimonial, participer à la valorisation de ces documents dans le cadre du CRBC, et apprendre à maîtriser la chaîne des actions à mener, de la numérisation à la mise en ligne, en passant par la documentation des pièces du fonds.

Cette année : Correspondance René-François Le Men- François-Marie Luzel (fonds Yves Le Berre, CRBC)

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	NATURE ET DUREE NON PRECISEES PAR LA FORMATION - POUR LE REGIME SPECIAL EXAMEN EN SESSION

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	NATURE ET DUREE NON PRECISEES PAR LA FORMATION