MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

Semestre 7

DISCOURS ET IMAGES (CHOISIR UNE OPTION)

Option espagnol

4 crédits ECTS

Représentations topiques de l'hispanité

Présentation

Enseignant : Iván López Cabello

Présentation
Ce cours portera sur les représentations topiques de l'Espagne, ces lieux communs ou idées reçues ancrés dans les discours quotidiens qui, en apparence, relèvent du bon sens, mais qui sont loin d'être innocents, car ils s'inscrivent dans la lutte pour l'hégémonie culturelle et politique. L'analyse critique de certains clichés largement répandus sur l'identité nationale espagnole permettra de comprendre s'ils correspondent à ce que nous savons du passé et du présent de l'Espagne, et comment ils se sont formés et ont été acceptés.

Bibliographie
ANGOUSTURES Aline, L'Espagne, col. Idées reçues, Paris: Le Cavalier Bleu, 2004.
GARCÉS BLÁZQUEZ Fernando, VICENTE RÓDENAS Jordi, Tópicos de España: Una revisión de los tópicos españoles comunidad a comunidad, Ariel, 2013.
ALONSO OLEA Eduardo J., ANDREU-MIRALLES Xavier, et alii, Contra los lugares comunes. Historia, memoria y nación en la España democrática, Madrid, Catarata, 2022.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Représentations langagières et sémiologie

Présentation

Enseignante : Jaqueline Balint

Ce cours de Master 1 explore la construction du sens dans l'espace hispanique à travers une approche plurisémiotique qui articule les dimensions textuelle, visuelle et sonore. En s'appuyant sur les théories de la réception, le cours analyse comment les publics s'approprient, décodent et resignifient les manifestations de la culture populaire, avec un intérêt tout particulier pour la chanson et les productions médiatiques. À travers l'examen de ces supports hybrides, les étudiants étudieront la manière dont les signes et les représentations linguistiques configurent les imaginaires collectifs et les identités hispanophones, développant ainsi des outils critiques.

Bibliographie

BARTHES Roland, *L'Obvie et l'obtus : Essais critiques III*, Paris, Seuil, 1982

ECO Umberto, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 2000.

JAUSS Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978

LOTMAN Iuri, *La semiosfera I: Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*, Madrid, Cátedra, 1996.

STUMPFLING Jean-Marie, *Sémiologie de la chanson : Le texte musical et ses contextes*, Paris, L'Harmattan, 2011

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	