

MASTER MENTION CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

PARCOURS CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Semestre 8

UE1 MÉTHODOLOGIE

Option LITTÉRATURE

Présentation

Dans cette option, la littérature sera entendue en tant que **système symbolique de formes et de genres toujours en mouvement, inscrit dans un vaste mouvement d'héritage et de reconfiguration** entrant en relation avec les imaginaires d'époque et en lien avec la circulation des œuvres et des idées, les changements de paradigmes socio-culturels et historiques ou l'évolution des mouvements esthétiques. Les spécialistes de littérature qui prendront en charge ces enseignements s'attacheront particulièrement à l'étude, dans le champ littéraire, des phénomènes de réception et de transferts culturels selon une perspective diachronique étendue (du Moyen-Age à nos jours). Insistant sur les conditions de production et de diffusion, ils questionneront les manifestations de continuité et de rupture, les phénomènes d'héritage et de permanence au sein même des nouveaux territoires d'écriture et de création. **En lien avec l'identité scientifique pluridisciplinaire du CRBC, unité de recherche à laquelle l'option « Littérature » du Master CCS s'adosse, l'étude d'œuvres de littérature française et étrangère à l'échelle de l'espace européen s'articulera autour de quatre principales orientations :**

- inscription du phénomène littéraire dans le champ de la culture ;
- croisement d'œuvres relevant d'aires linguistiques et culturelles différentes (notamment dans l'espace celtique) ou mise en relation de langages symboliques distincts (dialogue des arts) ;
- poétique des genres littéraires et frontières du littéraire ;
- focalisation sur la littérature bretonne de langue française.

Littérature 3

Présentation

Master 1 CCS, semestre 8 – « Littérature 3 » - Hélène Bouget Matière de Bretagne et littérature médiévale

La notion de « matière de Bretagne » est une notion aujourd'hui *a priori* courante, qui englobe souvent confusément des textes littéraires, mais aussi de supposés mythes et légendes que l'on imagine volontiers ancrés dans les « traditions celtiques », selon des représentations tout aussi floues et donc problématiques. Nous nous attacherons dans ce cours à définir cette notion en la confrontant aux usages du mot « matière » dans les textes littéraires du Moyen Âge, mais aussi, et surtout, aux textes que l'on associe à la matière de Bretagne pour cette époque, en particulier les lais et la littérature arthurienne. Peut-on qualifier cette littérature de « bretonne », voire de « celtique » ? Nous verrons que les représentations médiévales et la construction de cette littérature, aux origines complexes, sont loin d'être aussi simples : elles se confondent, d'une part, avec l'émergence d'une forme de fiction romanesque, pensée et assumée comme telle et témoignent, d'autre part, d'une exceptionnelle diffusion européenne attestée dès le Moyen Âge dans de nombreuses langues vernaculaires.

Bibliographie

Œuvres au programme (à lire ou à relire) :

- **Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains**, éd. N. Koble et M. Ségué, Paris, Champion, rééd. 2018 (excellente étude introductive p. 1-159).
- **Chrétien de Troyes, Le Chevalier au Lion**, éd., trad. Corinne Pierreville, Paris, Champion, 2016.
- **Romans de Chrétien de Troyes**, Paris, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 1994 (*Erec et Enide* ; *Le Chevalier de la Charrette* [Lancelot] ; *Le Chevalier au Lion* [Yvain] ; *Le Conte du Graal* [Perceval]). Ou voir les éditions correspondantes séparées de ces textes dans la collection « Lettres gothiques » du Livre de Poche.
- **Chrétien de Troyes, Œuvres complètes**, éd. Daniel Poirion, Anne Berthelot, Peter F. Dembowski, Sylvie Lefèvre et al., Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994 [édition alternative]
- **La Quête du Saint Graal**, éd. Fanni Bogdanow, trad. Anne Berrie, Paris, LGF, « Le Livre de Poche », 2006.
- **Queste del saint Graal**, édition numérique interactive, dir. Christiane Marchello-Nizia et Alexei Lavrentiev (éd. et trad.), 2018 : <https://txm-bfm.huma-num.fr/txm/?command=documentation&path=/GRAAL>
- **La Mort du roi Arthur**. Édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, Lettres gothiques), 2009
- **The Mabinogion**, trad. (anglais), Sioned Davies, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- **Les Mabinogion**, trad. (français), Joseph Loth (2^e éd.) 2 t., Paris 1913, en ligne : https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Mabinogion
- **Les Quatre Branches du Mabinogi et autres contes gallois du Moyen Âge**, trad. Pierre-Yves Lambert, Gallimard, 1993.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle des connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	écrit et/ou oral et/ou dossier. pour le RSE même modalités mais en session d'examen

Session 2 : Contrôle des connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	120	100%	

Littérature 4

Présentation

La Bretagne objet littéraire (XIXe-XXIe siècles) (22h), Véronique Léonard-Roques et Mannaig Thomas

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	écrit et/ou oral et/ou dossier. pour le RSE même modalités mais en session d'examen

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	