

MASTER MENTION CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

PARCOURS CIVILISATIONS, CULTURES ET SOCIÉTÉS

Semestre 7

UE1 MÉTHODOLOGIE

Option LITTÉRATURE (ouverture sous réserve de validation)

Présentation

Dans cette option, la littérature sera entendue en tant que **système symbolique de formes et de genres toujours en mouvement, inscrit dans un vaste mouvement d'héritage et de reconfiguration** entrant en relation avec les imaginaires d'époque et en lien avec la circulation des œuvres et des idées, les changements de paradigmes socio-culturels et historiques ou l'évolution des mouvements esthétiques. Les spécialistes de littérature qui prendront en charge ces enseignements s'attacheront particulièrement à l'étude, dans le champ littéraire, des phénomènes de réception et de transferts culturels selon une perspective diachronique étendue (du Moyen-Age à nos jours). Insistant sur les conditions de production et de diffusion, ils questionneront les manifestations de continuité et de rupture, les phénomènes d'héritage et de permanence au sein même des nouveaux territoires d'écriture et de création. **En lien avec l'identité scientifique pluridisciplinaire du CRBC, unité de recherche à laquelle l'option « Littérature » du Master CCS s'adosse, l'étude d'œuvres de littérature française et étrangère à l'échelle de l'espace européen s'articulera autour de quatre principales orientations :**

- inscription du phénomène littéraire dans le champ de la culture ;
- croisement d'œuvres relevant d'aires linguistiques et culturelles différentes (notamment dans l'espace celtique) ou mise en relation de langages symboliques distincts (dialogue des arts) ;
- poétique des genres littéraires et frontières du littéraire ;
- focalisation sur la littérature bretonne de langue française.

Littérature 1 (ouverture sous réserve de validation)

Présentation

Matière de Bretagne et littérature médiévale (22h), Hélène Bouget

Littérature 2 (ouverture sous réserve de validation)

Présentation

Phénomènes de réception dans les littératures européennes du XIXe siècle (22 h), Pouneh Mochiri