

MASTER MENTION LETTRES

## PARCOURS LICE (LITTÉRATURES, CORRESPONDANCES, ÉDITIONS)

**Semestre 10**

### Perspectives internationales 2

#### Présentation

Perspectives internationales 2

ALME0600

Tomasz Swoboda

La littérature française et la dialectique de la modernité

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Cours Magistral : 11h

Dans le cadre de ce cours de Master 2, nous nous proposons de relire quelques œuvres majeures de la littérature française moderne à la lumière de la dialectique de la modernité, telle qu'elle a été dessinée par des auteurs tels que Michel Foucault, Jürgen Habermas, Stephen Toulmin, Harold Rosenberg, Bruno Latour, Marshall Berman ou Antoine Compagnon. Le statut complexe et paradoxal du moderne – et de l'antimodernité – permettra de voir sous un jour nouveau les problèmes esthétiques mais aussi (surtout ?) philosophiques et sociaux présents dans les textes littéraires.

Indications bibliographiques :

#### Corpus théorique

Marshall Berman, *Tout ce qui est solide se volatilise*, trad. Julien Guazzini et Jean-François Gava, Entremonde, 2018.

Antoine Compagnon, *Les antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Gallimard, 2005.

Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, *La dialectique de la raison*, trad. Eliane Kaufholz, Gallimard, 1983.

Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, La Découverte, 2006.

Harold Rosenberg, *The Tradition of the New*, Da Capo Press, 1994.

Stephen Toulmin, *Cosmopolis : The Hidden Agenda of Modernity*, University of Chicago Press, 1992.

#### Corpus littéraire

Jean-Jacques Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*.

Jean Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse*, version 1804 et version 1810, éd. François Rosset et Dominique Triaire, Flammarion, 2008.

Charles Baudelaire, *Le spleen de Paris*.

Raymond Roussel, *Impressions d'Afrique*.

Marcel Proust, *Sodome et Gomorrhe*.

Georges Bataille, *Histoire de l'œil*.

Michel Leiris, *L'âge d'homme*.

Francis Ponge, *Le parti pris des choses*.

Roland Barthes, *La chambre claire*.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	Examen organisé en hors session - Nature transmise aux étudiants en début de semestre

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	