

LICENCE MENTION ARTS

PARCOURS ARTS

Semestre 6

UE2 APPROCHES TRANSDISCIPLINAIRES

Arts et société

Présentation

Enseignant : Yann-Guewen Basset

Scènes des libérations sexuelles : de l'invention de la sexualité aux mouvements queer (XIXe – XXIe siècles)

Tandis que l'invention de la mise en scène se trouve historiquement contemporaine de celle de la sexualité en tant qu'objet discursif et scientifique, ce cours sera l'occasion d'une histoire croisée des esthétiques théâtrales et des représentations sexuées et genrées. Il proposera aux étudiant·es l'étude de plusieurs corpus d'oeuvres liés aux moments historiques clés d'un mouvement de « libération sexuelle » fondamentalement discontinu et hétérogène : scènes contemporaines de l'invention la sexualité et de la psychanalyse à la fin du XIXe (Frank Wedekind, Oskar Panizza, Arthur Schnitzler...), scènes des mouvements féministes et homosexuels de l'après 68 (Copi, Franca Rame, Pier Paolo Pasolini, Living Theatre, Valérie Solanas...), scènes des mouvements queer, LGBTQIA+ et post-porn contemporains (Elfriede Jelinek, Steven Cohen, Phia Ménard, Rebecca Chaillon, Deborah de Robertis...). Il s'agira à travers ces ensembles d'oeuvres de se demander dans quelle mesure les arts de la scène ont pu accompagner ces mouvements culturels et politiques, mais aussi les inquiéter, en explorer les zones d'ombres ou les troubles constitutifs... Réciproquement, il s'agira de se demander ce que le sexe fait à la représentation théâtrale : entre érotisation de la relation spectatorielle et désublimation, entre organisation du scandale et normalisation, entre fantasme d'un corps réel et fantasme d'un corps chimérique, entre théâtralités de l'oppression et utopies de la libération.... toute une gamme de positions se dessinent qui attestent le fait que le sexe ne saurait laisser indemne les arts de la représentation – a fortiori les arts de la scène, où corps et incarnation occupent une place centrale.

Bibliographie :

- BERSANI Leo, Sexthétique, Christian Marouby (trad.), Epel, Paris, coll. « Les grands classiques de l'érotologie moderne », 2011.
- BUTLER Judith, Défaire le genre, Maxime Cervulle (trad.), Amsterdam, Paris, 2016.
- EDELMAN Lee, Merde au futur. Théorie queer et pulsion de mort, Marc Démont (trad.), EPEL, Paris, coll. « Les grands classiques de l'érotologie moderne », 2016.
- LORENZ Renate, Art Queer. Une théorie freak, Marie-Mathilde Bortolotti (trad.), B42 éd., Paris, coll. « Culture », 2018.
- GAGNON John, Les scripts de la sexualité. Essais sur les origines culturelles du désir, Alain Giami et Sam Bourcier (trad.), Payot, Paris, 2008.
- MÖSER Cornelia, Libérations sexuelles. Une histoire des pensées féministes et queers sur la sexualité, La Découverte, Paris, 2022.
- PAGE Christiane, Laetitia JODEAU-BELLE et Carolina KORETZKY (éd.), Théâtre et psychanalyse. Regards croisés sur le malaise dans la civilisation, L'Entretemps, Montpellier, coll. « Champ théâtral », 2016.
- PETIT DIT DUHAL Quentin, Art queer. Histoire et théorie des représentations LGBTQIA+, Double ponctuation, sans lieu, coll. « Point d'interrogation », 2024.
- PLANA Muriel et Frédéric SOUNAC (éd.), Esthétique(s) queer. Sexualités et politiques du trouble, Éditions universitaires de Dijon, Dijon, coll. « Écritures », 2015.
- PHILIPPE-MEDEN Pierre (éd.), Érotisme et sexualité dans les arts du spectacle, L'Entretemps, Laverune, coll. « Les anthropophages », 2015.
- RUBIN Gayle, Surveiller et jouir : anthropologie politique du sexe, Rostom Mesli (éd.), Flora Bolter, Christophe Broqua, Nicole-Claude Matthieu et Rostom Mesli (trad.), Epel, Paris, coll. « Les grands classiques de l'érotologie moderne », 2010.
- VÖRÖS Florian (éd.), Cultures pornographiques. Anthologie des porn studies, Amsterdam, Paris, 2015.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CC	Autre nature		1/1	