

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

## PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

### Semestre 7

RÉCEPTION ET MÉDIATION (CHOISIR UNE OPTION)

## Représentations identitaires dans le monde anglo-celtique

### Présentation

#### Scotland: Old and New Myths of Identity (cours de Mme Manfredi)

This part of the course is designed to:

- provide an introduction to issues of identity and (cultural) nationalism in modern Scotland
- introduce students to the changing perspectives and approaches to Scotland's complex and changing identities
- demonstrate the issues at stake in the matter of representation, self-representation and political action in different social and historical contexts

Particular references will be made to the works of painters, writers, poets etc. operating within differing geographical and gender contexts.

#### Selective bibliography:

Alan Riach, *Representing Scotland in Literature, Popular Culture and Iconography: The Masks of the Modern Nation*, Palgrave Macmillan, 2005

Alexander Moffat, Alan Riach, Linda MacDonald-Lewis, *Arts of Resistance. Poets, Portraits and Landscapes of Modern Scotland*, Luath, 2008

#### Irlande (cours de Mme Conan)

Après avoir proposé une analyse critique des termes de « représentation », « identité » et « anglo-celtique », ce cours aborde la construction de la nation irlandaise, tout d'abord par la naturalisation de ses paysages, et ensuite par l'élaboration d'une idéologie et d'une historiographie nationalistes. Dans un second temps, on étudiera l'impact de cette construction nationale sur le corps social irlandais, notamment sur les femmes.

#### Bibliographie indicative :

Ferriter, Diarmaid, *The Transformation of Ireland 1900-2000*, London, Profile Books, 2004.

Ferriter, Diarmaid, *The Revelation of Ireland 1995-2020*, London, Profile Books, 2024.

Inglis, Tom (ed.), *Are the Irish Different?*, Manchester, Manchester UP, 2014.

#### Pays de Galles: Representation, misrepresentation : Perceptions et représentations du pays de Galles, XIXe-XXIe siècles. (cours de Mme Hellegouarc'h)

Le cours explorera les facettes de l'identité culturelle galloise et les facteurs qui l'ont fait évoluer au fil des derniers siècles : facteurs historiques, sociaux, linguistiques, économiques, mais aussi influences plus subjectives (perception(s) extérieure(s), enjeux de pouvoir, politiques culturelles et éducatives) qui ont modelé le pays de Galles et son image, déterminant la manière dont il s'est défini et continue de se définir, mais aussi dont il est perçu et représenté en dehors de ses frontières. Ces différents mécanismes et modes de représentation seront mis en lumière et illustrés par le biais de documents iconographiques variés et de textes.

#### SELECT BIBLIOGRAPHY :

DAVIES, John, *A History of Wales*, London: Penguin, 1993

LORD, Peter, *The Visual Culture of Wales*, Cardiff: UWP, 2003(3 volumes)

MORGAN, Kenneth. O., *Rebirth of a Nation: Wales 1880-1980*, Oxford: OUP, 1981

PITTOCK, Murray G.H., *Celtic Identity and the British Image*, Manchester: MUP, 1999

WILLIAMS, Gwyn A. *When Was Wales?* London: Penguin, 1985

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

## Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	