

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

Semestres 9 et 10

Sens et représentations

4 crédits ECTS

Le sens des images

Présentation

- > « Les grandes théoriciennes », Nathalie Narvaez (4h30) et Mohamed Saki (4h30)
- > « Peinture et société », Jaqueline Balint (9h)
- > « Photographie et cinéma », Maria-José Fernandez (4h) et Catherine Conan (5h)

Les grandes théoriciennes (9h00)

Enseignante : **Nathalie Narvaez**

Exploration à travers des textes choisis (les textes seront distribués en V.O. et en version française) des théories littéraires, esthétiques et philosophiques féministes du XXe siècle à nos jours. **Edward Saïd (4h30)**

Enseignant : **Mohamed Saki**

Le cours sera consacré à l'œuvre et à la pensée d'Edward Saïd. Il consistera à montrer l'apport de E. Saïd à la théorie littéraire, au lien entre politique impériale et littérature, à la naturalisation des tropes et biais colonialistes. Le cours abordera aussi l'apport de E Saïd à la question de l'exil et de l'identité et, à la théorie critique.

Peinture et société (9h)

Enseignante : **Jaqueline Balint**

Ce séminaire propose une approche comparatiste du rôle de la peinture dans la société à travers différents courants et œuvres, qu'ils soient européens, nord-américains ou sud-américains. Nous étudierons le rôle de la peinture comme outil de réparation face à la violence. Une analyse sera menée sur les manifestations iconographiques et les mémoriaux spontanés créés suite aux attentats du 13 novembre 2015 à Paris.

Photographie (5h)

Enseignante : **Catherine Conan**

Ces deux séances analysent les enjeux de la représentation photographique depuis l'invention du médium, en s'attachant à déconstruire le présupposé de transparence et d'objectivité qui s'y rattache. De manière classique, et même si l'on remettra en cause cette distinction, le cours se divise en une première partie consacrée à la photographie en tant que document social ou scientifique, tandis que la seconde se penche plus particulièrement sur les enjeux esthétiques et le lien que la photo entretient avec les autres arts plastiques, notamment le dessin et la peinture.

Bibliographie indicative :

- > Barthes, Roland, *La Chambre Claire*, 1980.
- > Benjamin, Walter, « l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », 1935.
- > Sontag, Susan, *On Photography*, 1977.

Cinéma (4h)

Enseignante : **Maria-José Fernandez**

Ces deux séances introduisent l'analyse du documentaire historique comme forme de représentation du passé, en étudiant les liens entre image, mémoire et histoire. Elles abordent les spécificités du langage cinématographique, les principales formes de documentaire, leurs procédés narratifs et esthétiques, ainsi que leur évolution historique. Une attention particulière est portée aux usages des archives, aux enjeux mémoriels et aux questions éthiques, afin de développer une lecture critique des images et de comprendre le rôle du documentaire dans la construction des savoirs historiques et des mémoires collectives.

Bibliographie indicative

- > Marc Ferro, *Cinéma et histoire*, Paris, Gallimard, 1993.
- > Bill Nichols, *Introduction to Documentary*, Indiana University Press, 2001.
- > François Niney, *Le documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009.
- > Annette Wieviorka, *L'ère du témoin*, Paris, Plon, 1998.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Textes, image et société

Présentation

« Sociabilités et imaginaires sociaux », Kimberley Page-Jones (6h) et Alain Kerhervé (3h)
 « Analyse du discours et médias », Mohamed Saki (4,5h) et Maria-José Fernandez (4,5 h),
 « Études environnementales - de l'idée d'environnement à son discours », Camille Manfredi (9h),

Sociabilités et imaginaires sociaux (9h)

Kimberley Page-Jones : Sociabilités et émotions (6h)

Ce séminaire est une introduction à la théorie des émotions et sentiments des Lumières anglaises, écossaises et françaises. À partir des questions suivantes, nous réfléchissons aux tensions qui se nouent dans l'espace social entre les intérêts privés et l'intérêt général et à la fonction des espaces de sociabilités dans le développement des émotions sociales :

- > Comment se pense le lien social au XVIIIe s. ?
- > Quels sont les facteurs sociaux et politiques qui déclenchent une réflexion sur les affections sociales ?
- > Dans quels lieux et par quelles pratiques fait-on société ?
- > La sociabilité et les émotions sociales sont-elles générées ?

Ce séminaire propose aussi une introduction aux théories plus récentes des émotions : E. Illouz, F. Lordon

La sociabilité épistolaire au XVIIIe siècle (3h), Alain Kerhervé :

Le cours portera sur la sociabilité épistolaire au XVIIIe siècle dans les îles britanniques essentiellement. Il combinera approche de l'épistolographie normative et mise en œuvre effective. La réflexion permettra une mise en perspective de la sociabilité épistolaire contemporaine.

Analyse du discours et médias (9h)

Maria-José Fernandez (6h) et Mohamed Saki (3h) :

Objectifs pédagogiques : Introduction à l'analyse du discours médiatique

Composé de trois séances de trois heures, ce cours a pour objectif d'initier les étudiant.es aux principaux outils théoriques et méthodologiques de l'analyse du discours appliquée aux médias. Il vise à comprendre comment les médias construisent et diffusent des représentations du monde à travers des choix linguistiques, narratifs et visuels qui ne sont jamais neutres.

Une séance théorique présentera les fondements de l'analyse du discours, les spécificités du discours médiatique ainsi que les mécanismes de production du sens dans la presse écrite, la télévision et les médias numériques. Une attention particulière sera accordée aux notions de cadrage, d'énonciation, de représentation, d'idéologie et de pouvoir.

Une deuxième séance sera consacrée à la mise en pratique de ces concepts à travers l'analyse de corpus médiatiques variés. Les étudiants seront amenés à examiner de manière critique des articles de presse, des reportages télévisés ou des contenus diffusés sur les réseaux sociaux afin d'identifier les stratégies discursives mobilisées et les enjeux sociaux, politiques et culturels qu'elles véhiculent.

Une troisième séance abordera la question de l'auditoire, de sa segmentation et de l'adaptation du discours des médias aux publics, réels ou imaginaires, ciblés. L'analyse de la construction discursive des auditoires mettra en évidence la dimension dialogique et intersubjective du discours des médias.

Bibliographie indicative

- Pierre Bourdieu, *Sur la télévision*, Paris, Liber-Raisons d'agir, 1996.
- Patrick Charaudeau, *Le discours d'information médiatique. La construction du miroir social*, Paris, Nathan, 1997.
- Guy Lochard et Henri Boyer, *La communication médiatique*, Paris, Seuil, 2003.
- Dominique Maingueneau, *Les termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2009.

Études environnementales - de l'idée d'environnement à son discours (9h), Camille Manfredi :

Partant d'un historique du concept d'« environnement », on s'attachera à étudier les événements, les idéologies et les hommes et femmes qui l'ont fait évoluer à travers les siècles. Ce séminaire touche tout autant à l'histoire qu'à l'ethnoécologie, les sciences politiques et l'étude des discours et expressions culturelles de et sur l'environnement.

Bibliographie indicative :

Shepard Krech, John R. McNeill, Carolyn Merchant, *Encyclopedia of World Environmental History*. New York : Routledge, 2004.

Jean-Baptiste Fressoz, Frédéric Graber, Fabien Locher, Grégory Quenet, *Introduction à l'histoire environnementale*, Paris, La Découverte, 2014.

Félix Guattari, *Les trois écologies*, Paris, Éditions Galilée, 1989.

Thomas Pughe, Michel Granger (dir.), *Écrire la nature*, *Revue française d'études américaines* 2005/4 (n° 106), <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2005-4.htm#>

Greg Garrard, *Ecocriticism*, Routledge, 2011.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Écrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit - devoir surveillé	180	100%	

Littératures : genres et déclinaisons

Présentation

- > « Genres littéraires et littérature populaire », Gwenthalyng Engélibert
- > « Littérature et cinéma », Anaïs Fabriol et Lirios Mayans

Genres littéraires et littérature populaire (9h), Gwenthalyng Engélibert :

Ce cours sera divisé en une série d'études de textes sous l'angle du genre (essentiellement gothique, fantastique, science-fiction), et sous l'angle de leurs déclinaisons populaires (par ex fanfictions).

Littérature et cinéma (18h), Anaïs Fabriol et Lirios Mayans :

L'objectif du présent séminaire est d'étudier les rapports entre littérature et cinéma, notamment par le biais de l'adaptation, à travers l'analyse d'objets culturels propres aux sphères anglophones, francophones et hispanophones. Nous interrogerons les notions d'interculturalité, de transtextualité ou encore d'intermédialité, tout en explorant les questions que soulèvent la diversité des publics, les différents circuits de diffusion et la réception des œuvres. Quels sont les éléments qui rendent une œuvre aisément adaptable ou visible hors de son aire culturelle d'origine ?

Quels sont les rapports qui sous-tendent la coexistence entre ces deux types de langage ? Comment les langages artistiques dialoguent-ils pour produire de nouvelles narrations ? De quelle manière le récit filmique peut-il enrichir, contraster ou encore éclipser l'existence du récit littéraire ?

Bibliographie (non exhaustive)

BONHOMME Bérénice (et al.), *100 films du roman à l'écran*, Paris : Nouveau Monde, 2011.
 CLÉDER Jean, *Entre littérature et cinéma : les affinités électives*, Paris : Armand Colin, 2012.
 CLÉDER Jean, JULLIER Laurent, *Analyser une adaptation : du texte à l'écran*, Paris : Flammarion (Champs arts), 2017.
 FINCK Michèle (dir.), *Littérature et cinéma : aimantations réciproques*, Rennes : PUR : 2024.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	