

MASTER MENTION LETTRES

PARCOURS LICE (LITTÉRATURES, CORRESPONDANCES, ÉDITIONS)

Semestre 7

Thématiques de recherche 1

11 crédits ECTS

Littérature de l'intime

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : Sophie Guermès

L'autobiographie au XXe siècle.

Texte de référence : Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (Folio).

Objectifs : Il s'agit de définir précisément deux champs de recherche capitaux du CECJL. L'enseignement sur la littérature de l'intime concerne principalement l'épistolaire (lettres réelles et fictives) et les journaux intimes....

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
EC	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	

Littérature française de Bretagne

Présentation

Programme 2022-2023

Enseignante : Mme Guermès

Texte de référence : François-René de Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe Édition recommandée : La Pochothèque.

Un exemplier sera distribué, ainsi qu'une bibliographie.

- Littérature de l'intime. Mme Guermès

« L'autobiographie au XXe siècle »

Texte de référence : Simone de Beauvoir, Mémoires d'une jeune fille rangée (Folio)

Objectifs : Il s'agit de définir précisément deux champs de recherche capitaux du CECJL. L'enseignement sur la littérature de l'intime concerne principalement l'épistolaire (lettres réelles et fictives) et les journaux intimes....

Théorie et critiques littéraires

Présentation

Programme 2022-2023

> Cours de Mme Thomas-Ripault « Critique littéraire et histoire »

Comment parle-t-on des œuvres littéraires ? comment les critiques légitiment-ils leur discours, et qu'est-ce qui le fonde ? A partir de ces questions, le cours s'attache à établir une typologie de la critique littéraire, et porte plus particulièrement sur les rapports entre critique littéraire et histoire : il s'agit de mieux connaître les principaux tenants de la critique historique, mais aussi les polémiques et querelles que soulevèrent leurs méthodes, pour mener vers une « nouvelle critique ».

Bibliographie

BARTHES R., *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963 (repris dans la Collection Points).
CABANÈS J.-L., LARROUX G., *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Paris, Belin, coll. "Belin Sup Lettres", 2005.
COMPAGNON, A., *Le Démon de la théorie : Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.
GENGEMBRE, Gérard, *Les grands courants de la critique littéraire*, Paris, Seuil, 1996.
PROUST, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1954.
SAINTE-BEUVE, *Pour la critique*, édité et annoté par A. Prassoloff et J.-L. Diaz, Paris, Gallimard, coll. "Folio-Essais" n° 202, 1992.
THIBAUDET A., *Réflexions sur la critique*, Paris, Gallimard, 1939.

> Cours de M. Francalanza « D'Aristote à la critique du roman au XX^e siècle »

Aristote, *Poétique* (à lire)

+ théoriciens contemporains : Genette, Eco, Jauss, Bakhtine, Robert, Pavel...

A consulter absolument :

Horace, *Lettre aux Pisons*

Boileau, *Art poétique*

Suggestions bibliographiques

ARISTOTE, *Poétique*, traduit et édité par Michel Magnien, Paris, Le Livre de poche, 1990, coll. Classique.

BACHELARD, Gaston,

> *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, Le Livre de poche, 1992, coll. Biblio-Essais.

> *L'Eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Le Livre de poche, 1993, coll. Biblio-Essais.

BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au moyen âge et sous la renaissance*, Paris, Gallimard, 1970, coll. Tel.

ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Le Livre de poche, 1989, coll. Biblio-Essais.

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972, coll. Poétique.

JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1990, coll. Tel.

PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2014 [1^{ère} éd. 2003], coll. Folio-Essais, n° 597.

ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, 1972, coll. Tel.

ROUSSET, Jean, *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, Librairie José Corti, 1986.

TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970, coll. Points n° 73.