MASTER MENTION LETTRES

PARCOURS LICE (LITTÉRATURES, CORRESPONDANCES, ÉDITIONS)

Semestre 7

UE1 THÉMATIQUES DE RECHERCHE 1

Théorie et critiques littéraires

Présentation

> **Cours de Mme Thomas-Ripault « Critique littéraire et histoire »**

Comment parle-t-on des œuvres littéraires ? comment les critiques légitiment-t-ils leur discours, et qu'est-ce qui le fonde ? A partir de ces questions, le cours s'attache à établir une typologie de la critique littéraire, et porte plus particulièrement sur les rapports entre critique littéraire et histoire : il s'agit de mieux connaître les principaux tenants de la critique historique, mais aussi les polémiques et querelles que soulevèrent leurs méthodes, pour mener vers une « nouvelle critique ».

Bibliographie

BARTHES R., *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963 (repris dans la Collection Points).

CABANÈS J.-L., LARROUX G., *Critique et théorie littéraires en France (1800-2000)*, Paris, Belin, coll. "Belin Sup Lettres", 2005.

COMPAGNON, A., *Le Démon de la théorie : Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.

GENGEMBRE, Gérard, *Les grands courants de la critique littéraire*, Paris, Seuil, 1996.

PROUST, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1954.

SAINTE-BEUVE, *Pour la critique,* édité et annoté par A. Prassoloff et J.-L. Diaz, Paris, Gallimard, coll. "Folio-Essais" n° 202, 1992.

THIBAUDET A., *Réflexions sur la critique*, Paris, Gallimard, 1939.

> **Cours de M. Francalanza « D'Aristote à la critique du roman au XXe siècle »**

Aristote, *Poétique* (à lire)

+ théoriciens contemporains : Genette, Eco, Jauss, Bakhtine, Robert, Pavel…

A consulter absolument :

Horace, *Lettre aux Pisons*

Boileau*, Art poétique*

Suggestions bibliographiques

ARISTOTE, *Poétique*, traduit et édité par Michel Magnien, Paris, Le Livre de poche, 1990, coll. Classique.

BACHELARD, Gaston,

> *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, Le Livre de poche, 1992, coll. Biblio-Essais.
> *L'Eau et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Le Livre de poche, 1993, coll. Biblio-Essais.

BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au moyen âge et sous la renaissance*, Paris, Gallimard, 1970, coll. Tel.

ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs,* Paris, Le Livre de poche, 1989, coll. Biblio-Essais.

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972, coll. Poétique.

JAUS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1990, coll. Tel.

PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2014 [1ère éd. 2003], coll. Folio-Essais, n° 597.

ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, 1972, coll. Tel.

ROUSSET, Jean, *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, Librairie José Corti, 1986.

TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970, coll. Points n° 73.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	PAS DE PRECISION SUPPLEMENTAIRE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	