

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

## PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

### Semestre 7

#### RÉCEPTION ET MÉDIATION (CHOISIR UNE OPTION)

## Théories de la réception, transfictionnalité, intermédialité

### Présentation

**Enseignante** : Camille Manfredi

#### « Intermédialités »

Introduction à l'approche intermédiaire : le cours proposera dans un premier temps une découverte des croisements médiatiques (référentiels, combinatoires et transformatifs) opérés dans les productions culturelles, de l'Antiquité à nos jours : texte-image (fixe ou mobile), image-son, multimédialité et nouveaux médias, etc. A partir d'exemples concrets tirés d'œuvres ekphrastiques, de poésie filmée et d'installations et performances inter- et multimédiales, on s'attachera à réfléchir collectivement aux modalités et aux enjeux de l'intermédiaire comme production de sens.

#### Bibliographie :

- Dick Higgins, *Intermedia*, 1966
- JL Boissier, *La relation comme forme*, Dijon : Les presses du réel, 2004, 2009
- Henk Oosterling & Ewa Plonowska Ziarek (eds.), *Intermedialities: Philosophy, Arts, Politics*, Lexington, 2012
- Gabriele Rippl (ed.), *Handbook of Intermediality: Literature – Image – Sound – Music*, De Gruyter Mouton, 2015
- Bernard Guelton (dir.), *Fictions et médias : Intermédialités dans les fictions artistiques*, Publications de la Sorbonne, 2011
- Louis Hébert & Lucie Guillemette (dir.), *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*, Presses Universitaires de Laval, 2009
- Liliane Louvel, *Texte/Image. Images à lire, textes à voir*, PUR, 2002
- Liliane Louvel, *Le Tiers pictural : Pour une critique intermédiaire*, PUR, 2010

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	