

LICENCE MENTION LETTRES

PARCOURS LETTRES MODERNES

Semestre 5

Littérature des 17e et 18e siècles

6 crédits ECTS

Littérature du 17e siècle

Présentation

Programme 2025-2026

Enseignante : Pascale THOUVENIN

Édition de référence :

Boileau, *Satires, Épîtres, Art poétique*, édition de Jean-Pierre Collinet, Gallimard, « Poésie » 1985.

Le programme portera sur les *Satires*.

Notre culture, convaincue de défendre la liberté de penser, en accepte-t-elle toutes les expressions littéraires et toutes les conséquences ? L'étude de la littérature permet d'y réfléchir à partir des grands textes qui en ont réalisé l'expérience dans notre histoire culturelle. Que signifie la liberté de critiquer et de blâmer, mission revendiquée par le genre poétique de la satire, inventé dans la Rome antique (Horace, Juvénal) ? La passion de la vérité, l'indignation devant l'injustice donnent-elles licence de tout oser et de tout attaquer ? Peut-on lui imposer des limites, doit-on exclure des sujets, épargner des personnes, au nom d'un principe de « respect » moral, politique ou religieux ? Elle se veut comique : qu'attendre du rire qu'elle entend provoquer ? La polémique, le pamphlet, l'invective, qu'elle n'évite pas, partagent-ils encore les vertus correctrices du rire ? Irrespectueuse, indignée et mordante, la satire selon Boileau convoque l'énergie poétique d'un vers et d'une verve inoubliables.

Bibliographie élémentaire (à l'UBO) :

Pineau, Joseph, *L'Univers satirique de Boileau*, Droz, 1990

Debailly, Pascal, *Boileau et la satire noble*, Garnier, 2020

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240	100%	IDENTIQUE POUR LES 2 REGIMES

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20		30 minutes de préparation

Littérature du 18^e siècle

Présentation

Programme 2024-2025

Enseignant : E. Francalanza

Question et œuvre au programme

Question : La Comédie au XVIII^e siècle

Œuvre : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

On peut consulter entre autres l'édition de référence procurée par Pierre Larthomas dans la collection Bibliothèque de la Pléiade chez Gallimard.

Lectures complémentaires

Beaumarchais,

- *Le Barbier de Séville*

- *La Mère coupable*

- *Essai sur le genre dramatique sérieux*

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

Diderot,

- *Entretiens sur le Fils naturel*

- *De la Poésie dramatique*

- *Paradoxe sur le comédien*

Lectures critiques

Beaumarchais (Jean-Pierre de), *Beaumarchais : Le Voltigeur des Lumières*, Paris, Gallimard, 1996, coll.

« [Découvertes Gallimard / Littératures](#) » (n^o 278).

Conesa (Gabriel), *La Trilogie de Beaumarchais. Écriture et dramaturgie*, Paris, PUF, 1985, coll. Littératures modernes.

Goldzink (Jean), *Beaumarchais dans l'ordre de ses raisons*, Paris, Librairie Nizet, 2008.

Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, Paris, Presses universitaires de France, 2012.

Lever (Maurice), *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*, Paris, Fayard, 3 vol., 1999-2004.

Pomeau (René), *Beaumarchais ou la bizarre destinée*, Paris, PUF, 1987.

Richardot (Anne), *Le Rire des Lumières*, Paris, Librairie Honoré Champion, 2002, coll. Les Dix-Huitièmes Siècles.

Schérer (Jacques), *La Dramaturgie de Beaumarchais*, Paris, Nizet, 1989 [4^e édition].

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel CT	Autre nature Ecrit - devoir surveillé	240		régime général - 30% - régime général - 70% - régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		