Université de Bretagne Occidentale

FACULTÉ
DES LETTRES &
SCIENCES HUMAINES

LICENCE MENTION LETTRES

PARCOURS LETTRES MODERNES

Semestre 5

Littérature des 17e et 18e siècles

6 crédits ECTS

Université de Bretagne Occidentale

FACULTÉ DES LETTRES & SCIENCES HUMAINES

Littérature du 17e siècle

Présentation

Programme 2024-2025

Enseignante : Pascale THOUVENIN

Programme : « Réflexion morale et beauté littéraire»

Le programme et l'œuvre étudiée en TD seront conservés au semestre 6.

Les écrivains classiques ont intimement lié l'analyse morale d'un sujet unique, l'homme, et la recherche de formes littéraires signifiantes, capables de faire naître un sentiment de beauté littéraire. Cernée au moyen de formes brèves et discontinues, la complexité contradictoire de l'être humain fait corps avec une poétique de l'éclat et de la fulgurance qui révèle à l'homme ses ombres et ses lumières.

Bibliographie sommaire (ouvrages à consulter en bibliothèque) :

- Génetiot, Alain, *Le Classicisme,* PUF, « Quadrige », 2005.

- Parmentier, Bérengère, *Le Siècle des moralistes,* Seuil, « Points »,

- Rapin, René, *Les Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes (1684),* édition critique et présentation de P. Thouvenin, Paris, Champion, «Classiques Littérature », 2011 (des extraits seront fournis).

Programme de lectures obligatoires (achat des ouvrages non obligatoire mais recommandé) :

-La Rochefoucauld, *Maximes et réflexions diverses,* éd. Jean Lafond, Folio

- Pascal, *Pensées,* éd. Gérard Ferreyrolles et Philippe Sellier, Le Livre de Poche classique

- La Bruyère, *Les Caractères,* éd. Emmanuel Bury, Le Livre de Poche classique

Œuvre étudiée en TD aux semestres 5 et 6 (achat de l'ouvrage obligatoire) :

- Pascal, *Pensées,* éd. G. Ferreyrolles et Philippe Sellier, Le Livre de Poche classique (le projet de 1658, partie A de l'édition)

Bibliographie sommaire (tous les ouvrages sont à la bibliothèque de l'UBO) :

- Frigo, Alberto, *L'évidence du Dieu caché. Introduction à la lecture des* Pensées *de Pascal*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, Collection Cours, 2015

- Mesnard, Jean, *Les Pensées de Pascal,* SEDES, 1995 (rééditions)

- Sellier, Philippe, « Introduction » aux *Pensées,* dans Pascal, *Pensées opuscules et lettres*, Classiques Garnier, (rééditions 2010, 2018), ou *Œuvres*, éd. Sellier-Ferreyrolles, « La Pochothèque », 2000.

On consultera le site **penseesdepascal.fr**, du Pr Dominique Descotes, de l'Université de Clermont-Ferrand.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Oral	20		30 minutes de préparation (présentiel ou distanciel)

Littérature du 18e siècle

Présentation

Enseignant : E. Francalanza

Programme 2024-2025

Modalités de contrôle :

> Régime général : 1 travail personnel (HSE 30%) + 1 écrit en session 4 heures (70%)
> Régime spécial et rattrapage : 1 écrit de 4 heures (100%)

Programme :

Question et œuvre au programme

Question : La Comédie au XVIII^{e} siècle

Œuvre : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

On peut consulter entre autres l'édition de référence procurée par Pierre Larthomas dans la collection Bibliothèque de la Pléiade chez Gallimard.

Lectures complémentaires

Beaumarchais,

- *Le Barbier de Séville*
- *La Mère coupable*
- *Essai sur le genre dramatique sérieux*

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*

Diderot,

- *Entretiens sur le* Fils naturel
- *De la Poésie dramatique*
- *Paradoxe sur le comédien*

Lectures critiques

Beaumarchais (Jean-Pierre de), *Beaumarchais : Le Voltigeur des Lumières*, Paris, Gallimard, 1996, coll. « Découvertes Gallimard / Littératures » (n^{o} 278).

Conesa (Gabriel), *La Trilogie de Beaumarchais. Écriture et dramaturgie*, Paris, PUF, 1985, coll. Littératures modernes.

Goldzink (Jean), *Beaumarchais dans l'ordre de ses raisons*, Paris, Librairie Nizet, 2008.

Larthomas (Pierre), *Le Langage dramatique*, Paris, Presses universitaires de France, 2012.

Lever (Maurice), *Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*, Paris, Fayard, 3 vol.,1999-2004.

Pomeau (René), *Beaumarchais ou la bizarre destinée*, Paris, PUF, 1987.

Richardot (Anne), *Le Rire des Lumières*, Paris, Librairie Honoré Champion, 2002, coll. Les Dix-Huitièmes Siècles.

Schérer (Jacques), *La Dramaturgie de Beaumarchais*, Paris, Nizet, 1989 [4^{e} édition].

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature			régime général - 30% -
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		régime général - 70% - régime spécial - 100% -

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	240		