

LICENCE MENTION HUMANITÉS

PARCOURS CULTURE EUROPÉENNE, CLASSIQUE ET NUMÉRIQUE

Semestre 5

UE1 Humanités classiques

Présentation

Responsable pédagogique : Marie-Thérèse Cam

Intervenants : Marie-Thérèse Cam, Laurence Dalmon, Murielle Balaian, Céline Le Gall

Textes fondateurs grecs et latins

Les littératures grecque et latine constituent un patrimoine fécond dans lequel ont puisé les lettres européennes, qu'il s'agisse d'y trouver l'inspiration d'une œuvre complète ou de pratiquer ici ou là des jeux d'intertexte (citations, allusions, réminiscences...). Les 11 séances de l'EC seront consacrées pour moitié à l'étude des formes narratives (épopée / historiographie / roman), et pour moitié au genre théâtral (répertoire tragique, comique, avec référence à *l'Art poétique* d'Aristote et au texte d'Horace, qui ont informé toute la tradition théâtrale ultérieure).

Langue latine

Les arts et l'Antiquité

Les grands mythes, les héros mythologiques ou historiques ont inspiré les artistes européens : on verra leurs interprétations et les métamorphoses et adaptations.

Séance 1 Le mythe d'Europe de la Grèce archaïque au XX^e siècle : sens et représentations

Séance 2 Les Enfers (géographie, catabases) (Virgile, *Enéide* 6 ; Dante, *La divine comédie*, Alkestis de Lulli et de Gluck)

Séance 3 Antoine et Cléopâtre (les péplums)

Séance 4 Les grotesques, des fresques de l'Âge d'or (République romaine, second style pompéien) aux palais européens (Domus aurea, Villa d'Este, Loges du Vatican par Raphael, Palais Pitti et Palazzo Vecchio à Florence, dessins de **Jacques Androuet du Cerceau**...)

Séance 5 Les vanités (des mosaïques et peintures *Memento mori* aux peintures de vanités XVII^e s.) - Amphitryon (Plaute, Von Kleist, Giraudoux ; Jupiter et Mercure, Héra, Héraclès ; constellations et mythes astraux)

Séance 6 Les couples amoureux (Didon et Enée, Purcell ; Ulysse et Pénélope, Chagall...)

Objectifs

Comprendre les mécanismes de la langue latine

Présenter les résultats d'une recherche en croisant textes et représentations

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi une initiation au latin dans une année antérieure

Compétences visées

Savoir reconnaître les réminiscences culturelles antiques dans les textes d'aujourd'hui

Savoir traduire un texte latin court

Savoir construire un petit musée virtuel numérique

Bibliographie

EC1

5 crédits ECTS

Volume horaire

Cours Magistral : 22h

Travaux Dirigés : 22h

- Catherine Lecomte Lapp, *Bibliothèque classique idéale : de Homère à Marc Aurèle*, Belles Lettres 2007.
- Jacqueline Villani, *D'Ulysse à Lucius : à travers les langues et la culture de l'Antiquité : textes et mythes fondateurs*, Ellipse 2009.
- Olivier Cosma, *Les racines littéraires de l'Europe*, Editions de l'Université de Savoie, 2009(2 tomes).
- *Patrimoine littéraire européen*, t.2 héritages grec et latin, J.C Polet, dir., Bruxelles, De Boeck, 1992.
- Sources et intertexte, résurgences littéraires, du Moyen Age au XXe siècle : actes du colloque tenu les 6 et 7 mai 1999 [à Neuchâtel] / éd. par Loris Petris et Marie Bornand, Droz 2000.
- Gilbert Highet. *The Classical tradition : Greek and roman influences on western literature*, Oxford University Press, 1957.
- Piero Boitani, Emilia Di Rocco, *Dall'antico al moderno : immagini del classico nelle letterature europee / di*, Rome 2015.
- Paul Demont, Anne Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris 1996.
- J.-Christophe Dumont, Marie-Hélène François-Garelli, *Le Théâtre à Rome*, Le livre de poche Paris 1998.
- Florence Dupont, *L'acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Les belles lettres, Paris 1985
- Florence Dupont, *Le théâtre latin*, Armand Colin, Paris 1988.
- Florence Dupont, *Les monstres de Sénèque : pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris 1995.
- Olivier Got, *Le théâtre antique*, Ellipses 1997
- Pierre Grimal, *Le théâtre antique, Que sais-je ?* Paris 1978.
- Massimo Fusillo, *Naissance du roman*, Paris 1991
- Alain Billault, *La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, PUF 1991.
- André Loupiac, *Virgile, Auguste et Apollon, Mythes et politique à Rome : l'arc et la lyre*, L'Harmattan 1998.

EC2 livret fourni par le professeur

EC3

- # Françoise Grange, *Le mythe d'Europe dans la grande histoire : du mythe au continent : l'humanité aux temps de la Déesse*, Paris 2004
- # *D'Europe à l'Europe, I. Le mythe d'Europe dans l'art et la culture de l'antiquité au XVIIIe s.* (colloque de Paris, ENS – Ulm, 24-26.04.1997), éd. R. Poignault et O. Wattel — de Croizant, coll. Caesarodunum, n° XXI bis, 1998.
- # *D'Europe à l'Europe, II. Mythe et identité du XIXe s. à nos jours* (colloque de Caen, 30.09-02.10.1999), éd. R. Poignault, F. Lecocq et O. Wattel – de Croizant, coll. Caesarodunum, n° XXXIII bis, 2000.
- # *D'Europe à l'Europe, III. La dimension politique et religieuse du mythe d'Europe de l'Antiquité à nos jours* (colloque de Paris, ENS-Ulm, 29-30.11.2001), éd. O. Wattel — De Croizant, coll. Caesarodunum, n° hors-série, 2002.
- # *D'Europe à l'Europe, IV. Entre Orient et Occident, du mythe à la géopolitique* (colloque de Paris, ENS-Ulm, 18-20.05.2006), dir. O. Wattel — de Croizant & G. de Montifroy, Editions de l'Age d'Homme, Lausanne – Paris, 2007.
- # *D'Europe à l'Europe, V. État des connaissances* (colloque de Bruxelles, 21-22.10.2010), dir. O. Wattel - de Croizant & A. Roba, Bruxelles, éd. Métamorphoses d'Europe asbl, 2011.
- . Ouvrage collectif, *Le mythe de Rome en Europe. Modèles et contre-modèles*, Presses universitaires de Caen, 2012
- . Paul Marius Martin, *Antoine et Cléopâtre, La fin d'un rêve*, Paris, 1990

EC1

- Catherine Lecomte Lapp, *Bibliothèque classique idéale : de Homère à Marc Aurèle*, Belles Lettres 2007.
- Jacqueline Villani, *D'Ulysse à Lucius : à travers les langues et la culture de l'Antiquité : textes et mythes fondateurs*, Ellipse 2009.
- Olivier Cosma, *Les racines littéraires de l'Europe*, Editions de l'Université de Savoie, 2009(2 tomes).
- *Patrimoine littéraire européen*, t.2 héritages grec et latin, J.C Polet, dir., Bruxelles, De Boeck, 1992.
- Sources et intertexte, résurgences littéraires, du Moyen Age au XXe siècle : actes du colloque tenu les 6 et 7 mai 1999 [à Neuchâtel] / éd. par Loris Petris et Marie Bornand, Droz 2000.
- Gilbert Highet. *The Classical tradition : Greek and roman influences on western literature*, Oxford University Press, 1957.
- Piero Boitani, Emilia Di Rocco, *Dall'antico al moderno : immagini del classico nelle letterature europee / di*, Rome 2015.
- Paul Demont, Anne Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris 1996.
- J.-Christophe Dumont, Marie-Hélène François-Garelli, *Le Théâtre à Rome*, Le livre de poche Paris 1998.
- Florence Dupont, *L'acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Les belles lettres, Paris 1985
- Florence Dupont, *Le théâtre latin*, Armand Colin, Paris 1988.
- Florence Dupont, *Les monstres de Sénèque : pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris 1995.
- Olivier Got, *Le théâtre antique*, Ellipses 1997
- Pierre Grimal, *Le théâtre antique, Que sais-je ?* Paris 1978.
- Massimo Fusillo, *Naissance du roman*, Paris 1991
- Alain Billault, *La création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*, PUF 1991.
- André Loupiac, *Virgile, Auguste et Apollon, Mythes et politique à Rome : l'arc et la lyre*, L'Harmattan 1998.

EC2 livret fourni par le professeur

EC3

Françoise Grange, *Le mythe d'Europe dans la grande histoire : du mythe au continent : l'humanité aux temps de la Déesse*, Paris 2004

D'Europe à l'Europe, I. Le mythe d'Europe dans l'art et la culture de l'antiquité au XVIIIe s. (colloque de Paris, ENS – Ulm, 24-26.04.1997), éd. R. Poignault et O. Wattel — de Croizant, coll. Caesarodunum, n° XXXI bis, 1998.

D'Europe à l'Europe, II. Mythe et identité du XIXe s. à nos jours (colloque de Caen, 30.09-02.10.1999), éd. R. Poignault, F. Lecocq et O. Wattel – de Croizant, coll. Caesarodunum, n° XXXIII bis, 2000.

D'Europe à l'Europe, III. La dimension politique et religieuse du mythe d'Europe de l'Antiquité à nos jours (colloque de Paris, ENS-Ulm, 29-30.11.2001), éd. O. Wattel — De Croizant, coll. Caesarodunum, n° hors-série, 2002.

D'Europe à l'Europe, IV. Entre Orient et Occident, du mythe à la géopolitique (colloque de Paris, ENS-Ulm, 18-20.05.2006), dir. O. Wattel — de Croizant & G. de Montifroy, Editions de l'Age d'Homme, Lausanne – Paris, 2007.

D'Europe à l'Europe, V. État des connaissances (colloque de Bruxelles, 21-22.10.2010), dir. O. Wattel - de Croizant & A. Roba, Bruxelles, éd. Métamorphoses d'Europe asbl, 2011.

. *Ouvrage collectif, Le mythe de Rome en Europe. Modèles et contre-modèles*, Presses universitaires de Caen, 2012

. Paul Marius Martin, *Antoine et Cléopâtre, La fin d'un rêve*, Paris, 1990

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	
UE	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	RSE

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	

Textes fondateurs grecs et latins

Présentation

Responsable pédagogique : Laurence Dalmon

Intervenantes : Marie-Thérèse Cam, Laurence Dalmon, Céline Le Gall

L'épopée antique, Homère et Virgile

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi une initiation au latin

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Ecrit - devoir surveillé	120	100%	session rattrapage

Langue latine

Objectifs

Comprendre les mécanismes de la langue latine

Pré-requis nécessaires

Avoir suivi une initiation au latin

Compétences visées

Savoir traduire un texte latin court

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	60	30%	régime général
Travaux Dirigés	Contrôle ponctuel	Ecrit - devoir surveillé	60	70%	régime général
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Travaux Dirigés	CT	Ecrit - devoir surveillé	60	100%	session rattrapage

Les arts et l'Antiquité

Présentation

Les grands mythes, les héros mythologiques ou historiques ont inspiré les artistes européens (mythe d'Europe, Enée, Cléopâtre, César...) : on verra leurs interprétations et les métamorphoses et adaptations.

Objectifs

Présenter les résultats d'une recherche personnelle en croisant textes et représentations

Compétences visées

Savoir construire un petit musée virtuel numérique ou présenter et commenter un diaporama sur un ensemble de représentations (peintures, sculptures) de sujets antiques.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CC	Pratique - examen en ligne		100%	régime général et régime spécial

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
Cours Magistral	CT	Oral	30	100%	session rattrapage