

MASTER MENTION LETTRES

PARCOURS PRÉPARATION À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR - AGRÉGATION DE LETTRES

Semestre 9

Littérature française

14 crédits ECTS

Auteurs français du Moyen Âge et du XVI^e siècle

Présentation

Enseignante : Hélène Bouget – bureau D343

helene.bouget@univ-brest.fr

Agrégation 2022 : La Mort le roi Artu

Consulter la page Moodle (Préparation agrégation Lettres / littérature médiévale) du cours où plusieurs documents ont été mis à disposition des étudiant.e.s (articles, ouvrages, concordancier, bibliographie...):

<https://moodleallsh.univ-brest.fr/moodle/course/view.php?id=267>

Édition au programme : *La mort du roi Arthur*. Édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 31388. Lettres gothiques), 2009 (édition du manuscrit de Berkeley, Bancroft, UCB 73).

Lire l'œuvre au programme en intégralité et en ancien français de façon très assidue, avec prise de notes, avant le 1^{er} cours.

Premières indications bibliographiques

1. Autres œuvres à lire :

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette ou le roman de Lancelot*, éd. Ch. Méla, Paris, LGF, Le Livre de poche, 1992 [ou autre édition]

> ***La Quête du saint Graal***, éd., trad., Fanni Bogdanow et Anne Berrie, Paris, LGF, Le Livre de poche, « Lettres Gothiques », 2006 [*même manuscrit de base que l'édition au programme de La Mort le roi Artu*]

> *Lancelot du Lac*, roman français du XIII^e siècle, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche. Lettres gothiques), éd. trad. F. Mosès, E. Kennedy, Y. Le Page, M.-L. Ollier 1991-2002 (5 vol.) [*à parcourir au moins*]

> *Le Livre du Graal*, éd. Daniel Poirion et Philippe Walter, Anne Berthelot, Robert Deschaux, Irène Freire-Nunes et al., Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade, 476), 2000-2009 (3 vol.) [*édition complète du cycle arthurien en prose, à parcourir au moins*]

> Robert de Boron, *Le roman du Graal*, éd. **Bernard Cerquiglini**, Paris, 10/18, 1981 [*traduction du manuscrit de Modène : contient une version antérieure ? et plus courte de la Mort Artu*]

> *La Geste du roi Arthur selon le "Roman de Brut" de Wace et l'"Historia regum Britanniae" de Geoffroy de Monmouth*. Présentation, édition et traductions par Emmanuèle Baumgartner et Ian Short, Paris, Union générale d'éditions (10/18, 2346), 1993.

> Geoffroy de Monmouth, *Histoire des rois de Bretagne*, trad. L. Mathey-Maille, Paris, Les Belles Lettres, 1992.

On s'attachera en cours à situer le roman dans son contexte littéraire, d'une assez grande complexité. La lecture d'œuvres complémentaires est donc particulièrement recommandée, a minima les 2 titres en gras.

2. Ouvrages généraux sur le roi Arthur (à lire pour le contexte littéraire et historique) :

> CHAUOU, Amaury, *Le roi Arthur*, Paris, éd. du Seuil, 2009

> GAUTIER Alban, *Arthur*, Paris, Ellipses, 2007 [*aspect plutôt historique, excellente synthèse*]

> Mathey-Maille, Laurence, *Arthur, roi de Bretagne*, Paris, Klincksieck, 2012 [*aspect plutôt littéraire*]

3. Etudes sur *La Mort du roi Artu*

Je vous donne ici seulement quelques premières indications bibliographiques qui seront complétées en septembre. Les lectures d'œuvres littéraires complémentaires sont tout aussi importantes pour commencer. Attention ! La plupart des travaux renvoient à l'édition de Jean Frappier, Paris, Droz, 1936, rééd. 1954, 1964.

> Baumgartner, Emmanuèle, éd., *La mort le roi Artu*, Paris, Klincksieck (Parcours critique, 6), 1994, 174 p. [*recueil d'articles sur le roman – numérisé sur la page Moodle du cours*]

> Dufournet, Jean, éd., *La mort du roi Arthur ou Le crépuscule de la chevalerie*, Paris, Champion (Unichamp, 41), 1994, 254 p. [*recueil d'articles sur le roman – numérisé sur la page Moodle du cours*]

- > Frappier, Jean, *Études sur "La mort le roi Artu", roman du XIII^e siècle, dernière partie du "Lancelot en prose"*, Genève, Droz ; Paris, Minard (Publications romanes et françaises, 70), 1936, rééd. 1961, 1970, 455 p. [*1^{ère} monographie consacrée à la Mort Artu. Etude fondatrice*]
- > Maurice, Jean, *La mort le Roi Artu*, Paris, Presses universitaires de France (Études littéraires, 51), 1995, 127 p. [*ouvrage de synthèse ; bonne introduction - numérisé sur la page Moodle du cours*]

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	

Auteurs français des XVIIe et XVIIIe siècles

Présentation

Littérature du 17ème

Enseignante : Pascale Thouvenin

Charles Perrault, *Contes*

Mme d'Aulnoy, *Contes de fées*

Bibliographie élémentaire

1. Éditions, outre les éditions de référence du concours

- Perrault, Charles, *Contes*, texte établi, présenté et annoté par Tony Gheeraert, Paris, Champion, 201.

- Aulnoy, Mme, *Contes des fées*, suivis des *Nouveaux contes des fées ou les fées à la mode*, éd. critique établie par Nadine Jasmin, Paris, Champion, « Sources classiques » n° 59, « Bibliothèque des génies et des fées », 2 vol., 2020.

1. Études

- Defrance, Anne, *Les contes de fées et les nouvelles de Mme d'Aulnoy (1690-1698)*, Genève, Droz, 1998.

- Fumaroli, Marc, « Les *Contes* de Perrault et leur sens second : l'éloge de la modernité du siècle de Louis-le-Grand », *RHLF*, 2014/4, vol. 114, p. 775-796 (sur Cairn.info)

- Fumaroli, Marc, « Les *Contes* de Perrault, ou l'éducation de la douceur », *La diplomatie de l'esprit*, Paris, Hermann, 1994, p. 441-478.

- Jasmin, Nadine, *Naissance du conte féminin. Mots et merveilles : les contes de fées de Mme d'Aulnoy (1690-1698)*, Champion, « Lumière classique » n° 44, 2002, 800 p.

- Sellier, Philippe, « La Belle au bois dormant », *Essais sur l'imaginaire classique- Pascal, Racine, Précieuses et moralistes, Fénelon*, Paris, Champion, « Lumière classique » n° 50, 2003, p. 73-93.

- Zuber, Roger, « Les *Contes* de Perrault et leurs voix merveilleuses », *Les émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, « Théorie et critique à l'âge classique », 1977, p. 261-295.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Écrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit et/ou Oral		100%	

Auteurs français des XIXe et XXe siècles

Présentation

Enseignante : Sophie GUERMES

IM2 Agrégation de Lettres modernes AAGL 9130 Littérature du XX^e siècle

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* (Gallimard, Folio Théâtre)

Le Silence (Gallimard, Folio Théâtre)

Enseignant : Yann MORTELETTE

Bibliographie indicative

Édition de référence

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, éd. Patrick Besnier, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1999.

Études critiques

BOURGEOIS, Jean, « *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand : le théâtre dans le théâtre », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 108^e année, n° 3, 2008, p. 607-620.

BULINGE, Philippe, et LAVOREL, Guy (dir.), *Edmond Rostand. Renaissance d'une œuvre*, actes du colloque des 1^{er} et 2 juin 2006, Lyon, CEDIC, 2007.

CARITTÉ, Clémence, et NAUGRETTE, Florence, « *Cyrano de Bergerac*, drame romantique attardé ? Une légende à déconstruire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 118^e année, n° 4, 2018, p. 835-844.

LORCEY, Jacques, *Edmond Rostand*, préf. de Jean Piat, t. I : *Cyrano-L'Aiglon (1868-1900)*, Paris, Séguier, coll. Empreinte, 2004.

VERNOIS, Paul, « Architecture et écriture théâtrales dans *Cyrano de Bergerac* », *Travaux de linguistique et de littérature de l'Université de Strasbourg*, t. IV, n° 2, 1966, p. 111-138.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Écrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit et/ou Oral		100%	

littérature générale et comparée

Présentation

Enseignante : Véronique Léonard-Roques

Bibliographies succinctes

Pensez à consulter régulièrement **le site internet de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (SFLGC) à la rubrique « Agrégation de lettres modernes ».**

Chaque programme donne lieu à une synthèse annuelle aux éditions Ellipses et Atlande.

I-Programme « Formes de l'amour. Sonnets de la modernité »

1-Sur littérature, poésie et « modernité »

Benoît Eric, *Transmission et transgression des formes poétiques régulières*, Bordeaux, PUB (coll. « Modernités » 37), 2014.

Collot Michel, *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF (coll. « Écriture »), 2005 (1987).

Maulpoix Jean-Michel, *Du lyrisme. Histoire, formes et thématique*, Paris, Corti, 1999.

Rabaté Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF (coll. « Perspectives littéraires »), 2001.

2-Sur la poétique de l'amour

Daniel Hani, Leuwers Daniel (dir.), *L'Amour en littérature. Actes du Colloque international de l'A.I.C.L.*, Tours, Association Internationale de la Critique

Maulpoix Jean-Michel, *La poésie comme l'amour. Essai sur la relation lyrique*, Paris, Le Mercure de France, 1998.

Ossola Carlo (dir.), *Pétrarque et l'Europe*, Grenoble, Million, 2006.

Planté Christine (dir.), *Masculin / Féminin dans la poésie et les poétiques du XIXe siècle*, Lyon, PUL, 2020.

Teulade Anne (dir.), *Poètes de l'amour : Ovide, Les Amours ; Pétrarque, Le Chansonnier ; Shakespeare, Sonnets ; Goethe, Le Divan*, Neuilly sur Seine, Atlande (coll. « Clé Concours »), 2004.

3-Sur l'histoire et l'esthétique de la forme du sonnet

Blanc Pierre (dir.), *Pétrarque en Europe XIVe-XXe siècle*, Paris, Honoré Champion (coll. « Bibliothèque Franco Simone »), 2001.

Darras Jacques (dir.), « Les Métamorphoses du sonnet », in *In-Huit* 52-53, 1999.

Labarthe Patrick, Bartuschat Johannes (dir.), *La Tradition européenne du sonnet*, Genève, Slatkine, 2019.

Morier, Henri, article « sonnet », *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 3^e édition, 1981.

Moncond'huy Dominique (éd.), *Le Sonnet. Anthologie + dossier*, Paris, Gallimard (Folio plus classique), 2005.

Ughetto André, *Le Sonnet. Une forme européenne de poésie*, Paris, Ellipses (coll. « Thèmes et études »), 2005.

4-Sur Elizabeth Barrett Browning

Moine Fabienne, « La séquence de sonnets chez les poétesses anglaises du XIXe siècle : féminisation du genre et rationalisation de l'amour », in Bertrand Degott, Pierre Garrigues (dir.), *Le Sonnet au risque du sonnet*, Paris, L'Harmattan (coll. « Critiques littéraires »), 2006, p. 249-261.

Moine Fabienne, *Poésie et identité féminines en Angleterre. Le genre en jeu (1830-1900)*, Paris, L'Harmattan (coll. « Des idées et des femmes »), 2010.

Perquin Jean-Charles « Les Sonnets portugais d'Elizabeth Barrett Browning et l'adresse impossible », in *Biography Society*, 25 avril 2020, en ligne : <http://biography-society.org/2020/04/24/sonnets-du-portugais>.

5-Sur Pablo Neruda

Monegal Emir Rodriguez, *Neruda, le voyageur immobile*, Paris, Gallimard (coll. « nrf essais »), 2001.

Rumeau Delphine, « Dépouiller les bijoux de la tradition lyrique : les sonnets de bois de Pablo Neruda », *Silène*, 2009, en ligne : http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_132.pdf.

Rumeau Delphine, « L'adresse amoureuse chez Pablo Neruda : de l'élégie solipsiste au lyrisme collectif », *TRANS- 8*, 2009, en ligne : <http://journals.openedition.org/trans/314> ; DOI :10.4000/trans.314.

Sicard André, *La Pensée poétique de Pablo Neruda*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1977.

6-Sur Pier Paolo Pasolini

Casi Stefano (dir.), *Cupo d'amore. L'homosexualité dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini*, traduction collective, Paris, *QuestionDeGenre/GKC* (Essais/1), 1991.

Cecatty René de, *Pier Paolo Pasolini*, Paris, Folio (coll. « Biographie »), 2005.

Joubert-Laurencin Hervé, *Le Dernier Poète expressionniste. Écrits sur Pasolini*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2005.

Pasolini Pier Paolo, *Qui je suis*, trad. par J.-P. Milelli, Paris, Arléa, 2004.

Vuong Thomas, « L'Hobby del Sonetto : mise en scène de l'échec ou ornière poétique ? », in *La Rivista* 4, 2015, <http://etudesitaliennes.hypotheses.org>.

7-Synthèses

Deux synthèses sont parues en 2021 aux éditions Ellipses et Atlande.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Écrit et/ou Oral		100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Report de notes	Écrit et/ou Oral		100%	