

MASTER MENTION LETTRES

**PARCOURS PRÉPARATION À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR - AGRÉGATION DE LETTRES**

**Semestre 9**

## Littérature française

**14 crédits ECTS**

# Auteurs français du Moyen Âge et du XVI<sup>e</sup> siècle

## Présentation

**Enseignante : Hélène Bouget** – bureau D343

[helene.bouget@univ-brest.fr](mailto:helene.bouget@univ-brest.fr)

Agrégation 2022 : La Mort le roi Artu

Consulter la page Moodle (Préparation agrégation Lettres / littérature médiévale) du cours où plusieurs documents ont été mis à disposition des étudiant.e.s (articles, ouvrages, concordancier, bibliographie...) :

<https://moodleallsh.univ-brest.fr/moodle/course/view.php?id=267>

**Édition au programme** : *La mort du roi Arthur*. Édition, traduction et présentation de David F. Hult, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 31388. Lettres gothiques), 2009 (édition du manuscrit de Berkeley, Bancroft, UCB 73).

*Lire l'œuvre au programme en intégralité et en ancien français de façon très assidue, avec prise de notes, avant le 1<sup>er</sup> cours.*

### Premières indications bibliographiques

#### 1. Autres œuvres à lire :

**Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette ou le roman de Lancelot***, éd. Ch. Méla, Paris, LGF, Le Livre de poche, 1992 [ou autre édition]

> ***La Quête du saint Graal***, éd., trad., Fanni Bogdanow et Anne Berrie, Paris, LGF, Le Livre de poche, « Lettres Gothiques », 2006 [*même manuscrit de base que l'édition au programme de La Mort le roi Artu*]

> *Lancelot du Lac*, roman français du XIII<sup>e</sup> siècle, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche. Lettres gothiques), éd. trad. F. Mosès, E. Kennedy, Y. Le Page, M.-L. Ollier 1991-2002 (5 vol.) [*à parcourir au moins*]

> *Le Livre du Graal*, éd. Daniel Poirion et Philippe Walter, Anne Berthelot, Robert Deschaux, Irène Freire-Nunes et al., Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade, 476), 2000-2009 (3 vol.) [*édition complète du cycle arthurien en prose, à parcourir au moins*]

> Robert de Boron, *Le roman du Graal*, éd. [Bernard Cerquiglini](#), Paris, 10/18, 1981 [*traduction du manuscrit de Modène : contient une version antérieure ? et plus courte de la Mort Artu*]

> *La Geste du roi Arthur selon le "Roman de Brut" de Wace et l'"Historia regum Britanniae" de Geoffroy de Monmouth*. Présentation, édition et traductions par Emmanuèle Baumgartner et Ian Short, Paris, Union générale d'éditions (10/18, 2346), 1993.

> Geoffroy de Monmouth, *Histoire des rois de Bretagne*, trad. L. Mathey-Maille, Paris, Les Belles Lettres, 1992.

*On s'attachera en cours à situer le roman dans son contexte littéraire, d'une assez grande complexité. La lecture d'œuvres complémentaires est donc particulièrement recommandée, a minima les 2 titres en gras.*

### 2. Ouvrages généraux sur le roi Arthur (à lire pour le contexte littéraire et historique) :

> CHAUOU, Amaury, *Le roi Arthur*, Paris, éd. du Seuil, 2009

> GAUTIER Alban, *Arthur*, Paris, Ellipses, 2007 [*aspect plutôt historique, excellente synthèse*]

> Mathey-Maille, Laurence, *Arthur, roi de Bretagne*, Paris, Klincksieck, 2012 [*aspect plutôt littéraire*]

### 3. Etudes sur *La Mort du roi Artu*

*Je vous donne ici seulement quelques premières indications bibliographiques qui seront complétées en septembre. Les lectures d'œuvres littéraires complémentaires sont tout aussi importantes pour commencer. Attention ! La plupart des travaux renvoient à l'édition de Jean Frappier, Paris, Droz, 1936, rééd. 1954, 1964.*

> Baumgartner, Emmanuèle, éd., *La mort le roi Artu*, Paris, Klincksieck (Parcours critique, 6), 1994, 174 p. [*recueil d'articles sur le roman – numérisé sur la page Moodle du cours*]

> Dufournet, Jean, éd., *La mort du roi Arthur ou Le crépuscule de la chevalerie*, Paris, Champion (Unichamp, 41), 1994, 254 p. [*recueil d'articles sur le roman – numérisé sur la page Moodle du cours*]

- > Frappier, Jean, *Études sur "La mort le roi Artu", roman du XIII<sup>e</sup> siècle, dernière partie du "Lancelot en prose"*, Genève, Droz ; Paris, Minard (Publications romanes et françaises, 70), 1936, rééd. 1961, 1970, 455 p. [*1<sup>ère</sup> monographie consacrée à la Mort Artu. Etude fondatrice*]
- > Maurice, Jean, *La mort le Roi Artu*, Paris, Presses universitaires de France (Études littéraires, 51), 1995, 127 p. [*ouvrage de synthèse ; bonne introduction - numérisé sur la page Moodle du cours*]

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	

## Auteurs français des XVIIe et XVIIIe siècles

### Présentation

Littérature du 17ème

Enseignante : Pascale Thouvenin

**Charles Perrault, *Contes***

**Mme d'Aulnoy, *Contes de fées***

#### Bibliographie élémentaire

##### 1. Éditions, outre les éditions de référence du concours

- Perrault, Charles, *Contes*, texte établi, présenté et annoté par Tony Gheeraert, Paris, Champion, 201.

- Aulnoy, Mme, *Contes des fées*, suivis des *Nouveaux contes des fées ou les fées à la mode*, éd. critique établie par Nadine Jasmin, Paris, Champion, « Sources classiques » n° 59, « Bibliothèque des génies et des fées », 2 vol., 2020.

##### 1. Études

- Defrance, Anne, *Les contes de fées et les nouvelles de Mme d'Aulnoy (1690-1698)*, Genève, Droz, 1998.

- Fumaroli, Marc, « Les *Contes* de Perrault et leur sens second : l'éloge de la modernité du siècle de Louis-le-Grand », *RHLF*, 2014/4, vol. 114, p. 775-796 (sur Cairn.info)

- Fumaroli, Marc, « Les *Contes* de Perrault, ou l'éducation de la douceur », *La diplomatie de l'esprit*, Paris, Hermann, 1994, p. 441-478.

- Jasmin, Nadine, *Naissance du conte féminin. Mots et merveilles : les contes de fées de Mme d'Aulnoy (1690-1698)*, Champion, « Lumière classique » n° 44, 2002, 800 p.

- Sellier, Philippe, « La Belle au bois dormant », *Essais sur l'imaginaire classique- Pascal, Racine, Précieuses et moralistes, Fénelon*, Paris, Champion, « Lumière classique » n° 50, 2003, p. 73-93.

- Zuber, Roger, « Les *Contes* de Perrault et leurs voix merveilleuses », *Les émerveillements de la raison*, Paris, Klincksieck, « Théorie et critique à l'âge classique », 1977, p. 261-295.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Écrit et/ou Oral		100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Écrit et/ou Oral		100%	

## Auteurs français des XIXe et XXe siècles

### Présentation

**Enseignante : Sophie GUERMES**

**IM2 Agrégation de Lettres modernes AAGL 9130 Littérature du XX<sup>e</sup> siècle**

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* (Gallimard, Folio Théâtre)

*Le Silence* (Gallimard, Folio Théâtre)

**Enseignant : Yann MORTELETTE**

**Bibliographie indicative**

**Édition de référence**

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, éd. Patrick Besnier, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1999.

**Études critiques**

BOURGEOIS, Jean, « *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand : le théâtre dans le théâtre », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 108<sup>e</sup> année, n° 3, 2008, p. 607-620.

BULINGE, Philippe, et LAVOREL, Guy (dir.), *Edmond Rostand. Renaissance d'une œuvre*, actes du colloque des 1<sup>er</sup> et 2 juin 2006, Lyon, CEDIC, 2007.

CARITTÉ, Clémence, et NAUGRETTE, Florence, « *Cyrano de Bergerac*, drame romantique attardé ? Une légende à déconstruire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 118<sup>e</sup> année, n° 4, 2018, p. 835-844.

LORCEY, Jacques, *Edmond Rostand*, préf. de Jean Piat, t. I : *Cyrano-L'Aiglon (1868-1900)*, Paris, Séguier, coll. Empreinte, 2004.

VERNOIS, Paul, « Architecture et écriture théâtrales dans *Cyrano de Bergerac* », *Travaux de linguistique et de littérature de l'Université de Strasbourg*, t. IV, n° 2, 1966, p. 111-138.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit et/ou Oral		100%	

# littérature générale et comparée

## Présentation

### Enseignante : Véronique Léonard-Roques

Bibliographies succinctes

Pensez à consulter régulièrement **le site internet de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (SFLGC) à la rubrique « Agrégation de lettres modernes ».**

Chaque programme donne lieu à une synthèse annuelle aux éditions Ellipses et Atlande.

### I-Programme « Formes de l'amour. Sonnets de la modernité »

#### 1-Sur littérature, poésie et « modernité »

Benoît Eric, *Transmission et transgression des formes poétiques régulières*, Bordeaux, PUB (coll. « Modernités » 37), 2014.

Collot Michel, *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF (coll. « Écriture »), 2005 (1987).

Maulpoix Jean-Michel, *Du lyrisme. Histoire, formes et thématique*, Paris, Corti, 1999.

Rabaté Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF (coll. « Perspectives littéraires »), 2001.

#### 2-Sur la poétique de l'amour

Daniel Hani, Leuwers Daniel (dir.), *L'Amour en littérature. Actes du Colloque international de l'A.I.C.L.*, Tours, Association Internationale de la Critique

Maulpoix Jean-Michel, *La poésie comme l'amour. Essai sur la relation lyrique*, Paris, Le Mercure de France, 1998.

Ossola Carlo (dir.), *Pétrarque et l'Europe*, Grenoble, Million, 2006.

Planté Christine (dir.), *Masculin / Féminin dans la poésie et les poétiques du XIXe siècle*, Lyon, PUL, 2020.

Teulade Anne (dir.), *Poètes de l'amour : Ovide, Les Amours ; Pétrarque, Le Chansonnier ; Shakespeare, Sonnets ; Goethe, Le Divan*, Neuilly sur Seine, Atlande (coll. « Clé Concours »), 2004.

#### 3-Sur l'histoire et l'esthétique de la forme du sonnet

Blanc Pierre (dir.), *Pétrarque en Europe XIVe-XXe siècle*, Paris, Honoré Champion (coll. « Bibliothèque Franco Simone »), 2001.

Darras Jacques (dir.), « Les Métamorphoses du sonnet », in *In-Huit* 52-53, 1999.

Labarthe Patrick, Bartuschat Johannes (dir.), *La Tradition européenne du sonnet*, Genève, Slatkine, 2019.

Morier, Henri, article « sonnet », *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 3<sup>e</sup> édition, 1981.

Moncond'huy Dominique (éd.), *Le Sonnet. Anthologie + dossier*, Paris, Gallimard (Folio plus classique), 2005.

Ughetto André, *Le Sonnet. Une forme européenne de poésie*, Paris, Ellipses (coll. « Thèmes et études »), 2005.

#### 4-Sur Elizabeth Barrett Browning

Moine Fabienne, « La séquence de sonnets chez les poétesses anglaises du XIXe siècle : féminisation du genre et rationalisation de l'amour », in Bertrand Degott, Pierre Garrigues (dir.), *Le Sonnet au risque du sonnet*, Paris, L'Harmattan (coll. « Critiques littéraires »), 2006, p. 249-261.

Moine Fabienne, *Poésie et identité féminines en Angleterre. Le genre en jeu (1830-1900)*, Paris, L'Harmattan (coll. « Des idées et des femmes »), 2010.

Perquin Jean-Charles « Les Sonnets portugais d'Elizabeth Barrett Browning et l'adresse impossible », in *Biography Society*, 25 avril 2020, en ligne : <http://biographyandsociety.org/2020/04/24/sonnets-du-portugais>.

#### 5-Sur Pablo Neruda

Monegal Emir Rodriguez, *Neruda, le voyageur immobile*, Paris, Gallimard (coll. « nrf essais »), 2001.

Rumeau Delphine, « Dépouiller les bijoux de la tradition lyrique : les sonnets de bois de Pablo Neruda », *Silène*, 2009, en ligne : [http://www.revue-silene.com/images/30/extrait\\_132.pdf](http://www.revue-silene.com/images/30/extrait_132.pdf).

Rumeau Delphine, « L'adresse amoureuse chez Pablo Neruda : de l'élégie solipsiste au lyrisme collectif », *TRANS- 8*, 2009, en ligne : <http://journals.openedition.org/trans/314> ; DOI :10.4000/trans.314.

Sicard André, *La Pensée poétique de Pablo Neruda*, Lille, Atelier de reproduction des thèses, 1977.

#### 6-Sur Pier Paolo Pasolini

Casi Stefano (dir.), *Cupo d'amore. L'homosexualité dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini*, traduction collective, Paris, *QuestionDeGenre/GKC* (Essais/1), 1991.

Cecatty René de, *Pier Paolo Pasolini*, Paris, Folio (coll. « Biographie »), 2005.

Joubert-Laurencin Hervé, *Le Dernier Poète expressionniste. Écrits sur Pasolini*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2005.

Pasolini Pier Paolo, *Qui je suis*, trad. par J.-P. Milelli, Paris, Arléa, 2004.

Vuong Thomas, « L'Hobby del Sonetto : mise en scène de l'échec ou ornière poétique ? », in *La Rivista* 4, 2015, <http://etudesitaliennes.hypotheses.org>.

### 7-Synthèses

Deux synthèses sont parues en 2021 aux éditions Ellipses et Atlande.

## Modalités de contrôle des connaissances

---

### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Ecrit et/ou Oral		100%	

### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Report de notes	Ecrit et/ou Oral		100%	