

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

**PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES**

**Semestre 7**

## **UE1 Discours et images**

**3 crédits ECTS**

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Cours Magistral : 24h

## UE1 Discours et images pour anglicistes

3 crédits ECTS

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	3 sujets proposés (en choisir 1)
UE	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	RSE - 3 sujets proposés (en choisir 1)

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	3 sujets proposés (en choisir 1)

## Analyse du discours, sémiologie, linguistique

### Présentation

---

**Enseignant :** Mohamed Saki

**Contenu :**

Théories et principaux concepts de l'analyse du discours ; les dimensions sociologiques, cognitives, idéologique des discours ; l'analyse multimodale des documents, la pragmatique, la sociolinguistique interactionnelle

**Bibliographie :**

- Barker, C. and Galasinski, D. (2001) *Cultural Studies and Discourse Analysis: A dialogue on language and identity*, London, Sage.
- Blommaert, J. (2005) *Discourse. Key Topics in Sociolinguistics*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Caldas-Coulthard, C. R and Coulthard, M (eds), (1996) *Readings in Critical Discourse Analysis*, London, Routledge.
- Cutting, J. (2002) *Pragmatics and Discourse*. London: Routledge.
- Dooley, Robert and Stephen Levinsohn, (2001) *Analyzing Discourse: A Manual of Basic Concepts*. Dallas, Tex.: SIL International, 2001.
- Fairclough, N. (1989) *Language and Power*, London, Longman.
- Fernández Martínez, D. *Introducing Discourse Analysis in Class*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2011. 110 pp.
- Gee, J. P. (1999) *An Introduction to Discourse Analysis: theory and method*, London, Routledge.
- Jaworski, A. and Coupland N. (1999, 2<sup>nd</sup> ed. 2006) *The Discourse Reader*. London: Routledge.
- Jewitt, C. (ed.) (2009) *The Routledge Handbook of Multimodal Analysis*, London: Routledge.
  
- Kress, G. (2009) *Multimodality: a Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, London: Routledge.
- Kress, G and van Leeuwen, T (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. London, Routledge.
- Wodak, R. and Meyer, M. (eds) (2002) *Methods of Critical Discourse Analysis*, London, Sage.

## Du texte à l'image dans les arts visuels : cinéma, photo, peinture

### Présentation

---

**Enseignantes** : Elizabeth Mullen et Gwentalyn Engélibert

**Contenu :**

Conducted in English, this course aims to initiate students in the basics of film theory and analysis, relying heavily on critical readings and film extracts from a broad spectrum of historical periods and film genres.

Each week's lesson will focus on a particular aspect of analysis and theory, reinforced by careful study of specific film sequences. Students will be provided with a week-by-week syllabus of critical readings and films; in the second half of the semester, students will analyze a sequence in class. For the final written examination, students will analyze a sequence taken from one of the films studied in class.

**Selected Bibliography:**

- BORDWELL, David & Kristin Thompson, *Film History, An Introduction*, McGraw-Hill, Wisconsin, 2010 (ninth edition).
- \_\_\_ *Film Art, An Introduction*, Philadelphia: McGraw-Hill, 2016 (11th Edition)
- COOK, David, *A History of Narrative Film*, Norton, 2016 (5<sup>th</sup> Edition)
- GIANNETTI, Louis, *Understanding Movies*, Boston: Pearson, 2014 (13<sup>th</sup> Edition)
- EYMAN, Scott and GIANNETTI, Louis, *Flashback, A Brief History of Film*, Englewood: Prentice-Hall, 1996 (3<sup>rd</sup> Edition)

## Séries télévisées et sérialités

### Présentation

---

**Enseignantes : Hélène Machinal et Elizabeth Mullen**

**Cours de Mme Machinal (12h) :**

Il s'agira d'étudier le phénomène émergent des séries télévisées et la place prépondérante que ces dernières ont pris au cours des deux dernières décennies dans la fiction et la culture populaire. Il nous faudra remonter aux origines de l'écriture sérielle au XIXe siècle et analyser les convergences et divergences entre ces deux modes sériels, l'un ancré dans le texte, l'autre dans les arts visuels. Nous aborderons les différents genres que l'on retrouve dans les séries TV, du gothique au fantastique, sans oublier la science-fiction, la fiction d'anticipation, et la fiction policière. Les différents formats que peuvent adopter ces séries feront également l'objet d'une analyse ainsi que les questions d'adaptation. Enfin, la réception et le rôle des spectateurs dans une société hypermédiatique et hyperconnectée ne seront pas écartées.

**Cours de Mme Mullen (12h) :**

In the second part of this course, we will focus more specifically on American television, analyzing the cultural context of the three main « golden ages » of television in terms of production, reception and aesthetics in the context of an increasingly wide array of formats (network, "cable," web-based platforms, webseries, etc.). Within this framework, we will examine questions of gender, cultural studies and American identity, as well as how these questions are articulated differently both diachronically and within these given media spaces.

**Bibliographie du cours de Mme Machinal :**

- D. BUXTON, *Les séries télévisées, forme, idéologie et mode de production*, Paris, L'Harmattan, 2010
- J-P ESQUENAZI, *Les Séries Télévisées. L'avenir du cinéma ?*, Armand Colin, 2010.
- F. JOST, *Les nouveaux méchants*, Montrouge, Bayard, 2015
- S SEPULCHRE (dir.), *Décoder les séries télévisées*. De Boeck, coll. Info Com, 2011

**Bibliographie du cours de Mme Mullen :**

- J JACOBS and S PEACOCK, Eds., *Television Aesthetics and Style*. London: Bloomsbury, 2013.
- A. LOTZ, *Redesigning Women: Television After the Network Era*. Urbana and Chicago: UI Press, 2006.
- *Cable Guys : Television and Masculinities in the 21<sup>st</sup> Century*. New York: NYU Press, 2014.

### Bibliographie

---

Bibliographie Mme Machinal :

- D. BUXTON, *Les séries télévisées, forme, idéologie et mode de production*, Paris, L'Harmattan, 2010
- J-P ESQUENAZI, *Les Séries Télévisées. L'avenir du cinéma ?*, [Armand Colin](#), 2010.
- F. JOST, *Les nouveaux méchants*, Montrouge, Bayard, 2015
- S SEPULCHRE (dir.), *Décoder les séries télévisées*. De Boeck, coll. Info Com, 2011

Bibliographie Mme Mullen :

- J JACOBS and S PEACOCK, Eds., *Television Aesthetics and Style*. London: Bloomsbury, 2013.
- A. LOTZ, *Redesigning Women: Television After the Network Era*. Urbana and Chicago: UI Press, 2006.
- *Cable Guys: Television and Masculinities in the 21<sup>st</sup> Century*. New York: NYU Press, 2014.

## UE1 Discours et images pour hispanistes

### 3 crédits ECTS

Volume horaire

Travaux Dirigés : 24h

Cours Magistral : 24h

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	2 sujets proposés (en choisir 1)
UE	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	RSE -2 sujets proposés (en choisir 1)

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
UE	CT	Ecrit - devoir surveillé		100%	2 sujets proposés (en choisir 1)

## Représentations topiques de l'hispanité

### Présentation

**Enseignante :** Corinne Montoya

Représentations topiques de l'hispanité : décodage des signes culturels selon les types de discours et leurs techniques

**Bibliographie :**

-Arco y Garay, Ricardo del, La idea del Imperio en la politica y la literatura espanolas, Madrid, Espasa Calpe 1944

-Arias Anglés, Enrique et Rincon Garcia, Wifredo, « La imagen del descubrimiento de América en la pintura de historia espanola del siglo XIX » in Arias Anglés, Relaciones artisticas entre Espana y América, Madrid CSIC, 1990, p.273-363

-Blas Guerrero, Andrés de, Sobre el nacionalismo espanol, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales 1989

-Chust, Manuel & Minguez, Victor, La construccion del héroe en Espana y Léxico, Valencia, Universitat de Valencia 2003

-Esteban y Vega, Mariano & Morales Moya, Antonio, Castilla y Espana. Historia y representaciones, Salamanca, Universidad de Salamanca 2009

-Fuentes, Juan Francisco, « iconografia de la idea de Espana en la segnda mitad del siglo XIX », Cercles. Revista d'Historia Cultural, 5, 2002, P.8-25

-Garcia Cardiel, Jorge, « Imagen de un mito nacional. Numancia en la pintura de historia », Revista de Soria, 62, 2008, p.3-14

-Hartog, François & Revel, Jacques, Les usages politiques du passé, Paris ed. EHESS, 2001

-Kamen Henry, Del imperio a la decadencia. Los mitos que forjaron la Espana moderna, Madrid, Temas de hoy, 2006

-Lasheras Pena, Ana Belén, Espana en Paris. La imagen nacional en las Exposiciones Universales, 1855-1900, Santander, Universidad de Cantabria 2010

-Xhafer, Boyd C, Nationalism, Myth and Reality, New York, Brace Harcourt 1955

-Taibo, Carlos, Nacionalismo espanol. Esencias, memoria e instituciones, Madrid, La Catarata, 2007

-Temprano, Emilio, La caverna racial europea, Madrid, Càtedra 1990

### Bibliographie

-Arco y Garay, Ricardo del, La idea del Imperio en la politica y la literatura espanolas, Madrid, Espasa Calpe 1944

-Arias Anglés, Enrique et Rincon Garcia, Wifredo, « La imagen del descubrimiento de América en la pintura de historia espanola del siglo XIX » in Arias Anglés, Relaciones artisticas entre Espana y América, Madrid CSIC, 1990, p.273-363

-Blas Guerrero, Andrés de, Sobre el nacionalismo espanol, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales 1989

-Chust, Manuel & Minguez, Victor, La construccion del héroe en Espana y Léxico, Valencia, Universitat de Valencia 2003

-Esteban y Vega, Mariano & Morales Moya, Antonio, Castilla y Espana. Historia y representaciones, Salamanca, Universidad de Salamanca 2009

-Fuentes, Juan Francisco, « iconografia de la idea de Espana en la segnda mitad del siglo XIX », Cercles. Revista d'Historia Cultural, 5, 2002, P.8-25

-Garcia Cardiel, Jorge, « Imagen de un mito nacional. Numancia en la pintura de historia », Revista de Soria, 62, 2008, p.3-14

-Hartog, François & Revel, Jacques, Les usages politiques du passé, Paris ed. EHESS, 2001

-Kamen Henry, Del imperio a la decadencia. Los mitos que forjaron la Espana moderna, Madrid, Temas de hoy, 2006

-Lasheras Pena, Ana Belén, Espana en Paris. La imagen nacional en las Exposiciones Universales, 1855-1900, Santander, Universidad de Cantabria 2010

-Xhafer, Boyd C, Nationalism, Myth and Reality, New York, Brace Harcourt 1955

-Taibo, Carlos, Nacionalismo espanol. Esencias, memoria e instituciones, Madrid, La Catarata, 2007

-Temprano, Emilio, La caverna racial europea, Madrid, Càtedra 1990

## L'image au service de l'Etat

### Présentation

---

**Enseignante :** Maria José Fernandez Vicente

**Contenu :**

Ce cours portera sur le rôle et la place des images dans les processus de construction et de légitimation des États-Nations. Nous analyserons comment, en identifiant des populations avec un certain espace physique, un passé historique et un sentir humain communs, les images (tableaux, photos, affiches, cartes géographiques, cinéma, télévision, etc.) ont contribué à cristalliser dans ces populations une certaine "mémoire nationale". Même si l'étude du cas espagnol sera au centre de notre réflexion, nous évoquerons également comment d'autres États contemporains se sont également servi des images pour construire un imaginaire national et alimenter un sentiment d'appartenance à une même nation, cherchant ainsi à consolider une identité nationale commune.

**Bibliographie :**

- Álvarez Junco, José. *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Taurus: Madrid 2001.
- Anderson, Benedict. *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Archilés i Cardona, Ferrán et Ismael Saz Campos (eds.). *Naciones y Estado. La cuestión española*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia (PUV), 2014.
- Balfour, Sebastian et Alejandro Quiroga Fernández de Soto. *España reinventada: nación e identidad desde la Transición*. Barcelona: Ediciones Península, 2007.
- Barragán Romero, Ana I. *Propaganda fotográfica. La imagen al servicio del poder*. Sevilla, Advoock, 2017.
- Guereña, Jean-Louis et Manuel Morales Muñoz. *Los nacionalismos en la España contemporánea: ideologías, movimientos y símbolos*. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA), 2006.
- Hobsbawm Eric et Terence Ranger (dir.), *L'Invention de la tradition*. Paris: Éditions Amsterdam, 2006.
- Moreno Luzón, Javier et Xosé M. Nuñez Seixas (eds.). *Ser españoles: imaginarios nacionalistas en el siglo XX*. Barcelona: RBA Historia, 2013.
- Nora, Pierre (dir.), *Les Lieux de mémoire*. Paris: Gallimard, 1984 -.
- Nuñez Seixas, Xosé M. *Suspiros de España. El nacionalismo español, 1808-2018*. Barcelona: Crítica, 2018.