

MASTER MENTION ARTS, LETTRES ET CIVILISATIONS

PARCOURS TEXTES, IMAGES, LANGUES ÉTRANGÈRES

Semestre 8

CULTURE ET SOCIÉTÉ

Option espagnol

6 crédits ECTS

Littératures et Marges

Présentation

Enseignant : Iván López Cabello

Présentation

Ce cours portera sur les phénomènes d'invisibilisation et les oublis de l'histoire de la littérature espagnole contemporaine. Nous partirons d'une réflexion critique sur le canon, un concept qui s'avère par définition hégémonique et consolide les hiérarchies culturelles et politiques. Le canon établit ainsi le catalogue des auteurs et des textes littéraires considérés comme classiques. Nous questionnerons les fondements de cette sélection, et nous explorerons les marges de ce canon, c'est-à-dire, les auteurs et les œuvres qui ne figurent pas dans ce catalogue. L'exemple de l'écrivain espagnol José Bergamín permettra d'illustrer cette question.

Bibliographie

CANAVAGGIO Jean, Histoire de la littérature espagnole. 2: XVIIIe siècle - XIXe siècle - XXe siècle, Fayard, Paris, 1994

DENNIS Nigel, José Bergamín introducción crítica (1920-1936), Valencina de la Concepción (Sevilla), Renacimiento, 2018.

MAINER José Carlos, La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural, Taurus, 2025.

PENALVA Gonzalo, Tras las huellas de un fantasma: aproximación a la vida y obra de José Bergamín, Madrid, Turner, 1985.

SALAÜN Serge, SERRANO Carlos (1992). Histoire de la littérature espagnole contemporaine XIXe - XXe siècles. Questions de méthode. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle des connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle des connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

L'image au service de l'Etat

Présentation

Enseignante : María José Fernández Vicente (fernandezv@univ-brest.fr)

Contenu :

Ce cours portera sur le rôle et la place des images dans les processus de construction et de légitimation des États-Nations. Nous analyserons comment, en identifiant des populations avec un certain espace physique, un passé historique et un sentir humain communs, les images (tableaux, photos, affiches, cartes géographiques, cinéma, télévision, etc.) ont contribué à cristalliser dans ces populations une certaine "mémoire nationale". Même si l'étude du cas espagnol sera au centre de notre réflexion, nous évoquerons également comment d'autres États contemporains se sont également servi des images pour construire un imaginaire national et alimenter un sentiment d'appartenance à une même nation, cherchant ainsi à consolider une identité nationale commune.

Bibliographie :

Álvarez Junco, José. *Mater Dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Taurus: Madrid 2001.

Anderson, Benedict. *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Archilés i Cardona, Ferrán et Ismael Saz Campos (eds.). *Naciones y Estado. La cuestión española*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia (PUV), 2014.

Balfour, Sebastian et Alejandro Quiroga Fernández de Soto. *España reinventada: nación e identidad desde la Transición*. Barcelona: Ediciones Península, 2007.

Barragán Romero, Ana I. *Propaganda fotográfica. La imagen al servicio del poder*. Sevilla, Advook, 2017.

Guereña, Jean-Louis et Manuel Morales Muñoz. *Los nacionalismos en la España contemporánea: ideologías, movimientos y símbolos*. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA), 2006.

Hobsbawm Eric et Terence Ranger (dir.), *L'Invention de la tradition*. Paris: Éditions Amsterdam, 2006.

Moreno Luzón, Javier et Xosé M. Nuñez Seixas (eds.). *Ser españoles: imaginarios nacionalistas en el siglo XX*. Barcelona: RBA Historia, 2013.

Nora, Pierre (dir.), *Les Lieux de mémoire*. Paris: Gallimard, 1984 -.

Nuñez Seixas, Xosé M. *Suspiros de España. El nacionalismo español, 1808-2018*. Barcelona: Crítica, 2018.

Modalités de contrôle des connaissances

Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	

Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Ecrit - devoir surveillé	180	100%	