

MASTER MENTION ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

**PARCOURS ARTISTES DES MUSIQUES TRADITIONNELLES**

**S8**

## **UE1 Ethno - Histoire- Sociétés**

**8 crédits ECTS**

## Ethnologie 3

### Présentation

# Sergio Dalla Bernardina : La crise des représentations II

Programme : *L'acteur social ne serait pas une idiot culturel ? Ça se discute.*

La problématique du premier semestre sera reprise et illustrée au second semestre par une série de réflexions portant sur la réhabilitation de point de vue « indigène », ou « profane » : celui de l'acteur social considéré aujourd'hui, par certains courants, comme le « vrai sociologue », le « vrai anthropologue », le « vrai historien ». Des exemples concrets permettront d'évoquer les hésitations du chercheur confronté à ces questions d'ordre théorique, méthodologique et déontologique.

# Philippe Pesteil : La construction de l'objet en anthropologie

- > Pourquoi construire son objet ?
- > La question ontologique et le paradigme ; Popper, Kuhn,
- > Le scepticisme ; des sceptiques grecs à l'anarchisme méthodologique (Feyerabend)
- > Marxisme/structuralisme les piliers ontologiques de l'anthropologie française
- > Devereux et l'approche complémentariste
- > Relativité/relativisme/constructivisme
- > Réalisme/nominalisme
- > L'empathie pour quoi faire?
- > La nouvelle histoire, la microhistoire, la question biographique
- > La question de l'écriture en anthropologie
- > Le formalisme en anthropologie

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	Nature et durée non précisées par la formation - POUR LE REGIME SPECIAL, L'EXAMEN EST EN SESSION (durée non précisée)

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	Nature et durée non précisées par la formation -

## Ethnologie 4

### Présentation

# Géraldine Le Roux : L'Océanie vue de la Bretagne et des mondes celtiques

# Denis Biget : Introduction à l'histoire, aux cadres théoriques et aux approches méthodologiques de l'anthropologie maritime

#### Résumé du cours

Après avoir dégagé les grandes lignes de l'histoire de la construction de l'anthropologie maritime, de ses concepts et notions et de ses cadres théoriques (appliqués plus spécialement aux sociétés de pêcheurs), le cours portera son attention à l'analyse méthodologique et épistémologique propre à l'étude des sociétés maritimes. La 4<sup>ème</sup> partie du cours abordera la question de la formation des marins pêcheurs et le rapport au(x) savoir(s) dans les activités halieutiques. Nous essaierons de montrer également, si nous en avons le temps, le lien entre observation ethnologique et didactique professionnelle. Dans la 5<sup>ème</sup> et dernière partie du cours, nous réfléchirons à la spécificité des sociétés maritimes en interrogeant la notion de « culture maritime » par l'étude des marins pêcheurs vs les autres professionnels (bûcherons, routiers, etc.) dans l'histoire et dans le monde global actuel.

### Modalités de contrôle des connaissances

#### Session 1 ou session unique - Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	Contrôle ponctuel	Autre nature		100%	Nature et durée non précisées par la formation - POUR LE REGIME SPECIAL, L'EXAMEN EST EN SESSION (durée non précisée)

#### Session 2 : Contrôle de connaissances

Nature de l'enseignement	Modalité	Nature	Durée (min.)	Coefficient	Remarques
	CT	Autre nature		100%	MODALITEES ET DUREE NON PRECISEES PAR MASTER CCS